

V E R

ENERO
2021

NÚMERO 2



VER

UNA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA DE MADRID (AFM)

NÚMERO 2 - ENERO 2021



EL segundo número de la revista VER nace en un mundo muy distinto a que vió nacer a su primero. La pandemia COVID 19 ha supuesto una transformación radical de los usos, costumbres, hábitos y quehaceres diarios de todos nosotros. Nos ha puesto a prueba a como sociedad y también como individuos. Y como en toda situación de emergencia, hemos podido observar lo mejor y lo peor del ser humano. Toda esta situación, con toda seguridad tendrá su oportuno reflejo en el mundo del arte. En el ámbito fotográfico hemos visto mucha fotografía que ha documentado la realidad en hospitales, ambulancias, cementerios y calles desiertas. Es probable que en unos meses, empezamos a asistir o se nos muestre un arte más conceptual que de manera explícita o implícita muestre las heridas y llagas de una sociedad que ha enfremado, de pronto, y de un modo absolutamente inesperado. Toda crisis constituye un punto de inflexión desde el que construir nuevos caminos.

En este número la Asociación fotográfica de Madrid (AFM) haremos un repaso a las actividades que hemos llevado a cabo en el último trimestre y además analizaremos la obra de importantes artistas y colectivos fotográficos nacionales. Tened presente que estamos abiertos a colaborar, mostrar y difundir las obras de otros artistas y colectivos en el marco de relaciones abiertas, sinceras y colaborativas.

Desde estas líneas, os invitamos a participar de este viaje de manera proactiva. Somos esencia. **Somos sueño. Somos realidad. Somos fotografía**



asociación
fotográfica
de Madrid

VER

A S O C I A C I Ó N
F O T O G R Á F I C A
D E M A D R I D

C/ BUSTOS 6 - 28016 MADRID
asociacionfotograficademadrid@gmail.com

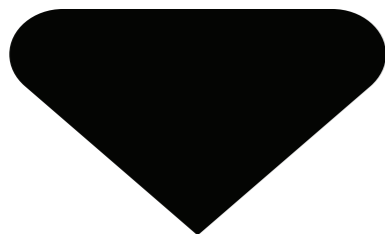


AfmPhoto Madrid



A f m . p h o t o . m a d r i d

P R E S E N T A



NÚMERO 2
ENERO 2021



S U M A R I O



5
A F M - M E M O R I A
F O T O G R Á F I C A D E L 2020
Repaso a las principales actividades llevadas a cabo por AFM durante el año 2020

25
G A L E R I A B L A N C A B E R -
L Í N & I S A B E L M U Ñ O Z
La galería Blanca Berlín, de la mano de su propietaria abrió sus puertas en 2007 desde el principio orientada a fomentar las tendencias más innovadoras en fotografía española

36
L A M Á Q U I N A
E S C U E L A D E
E S P E C I A L I Z A C I Ó N
F O T O G R Á F I C A
Presentación de una de las escuelas de fotografía más importantes de Madrid

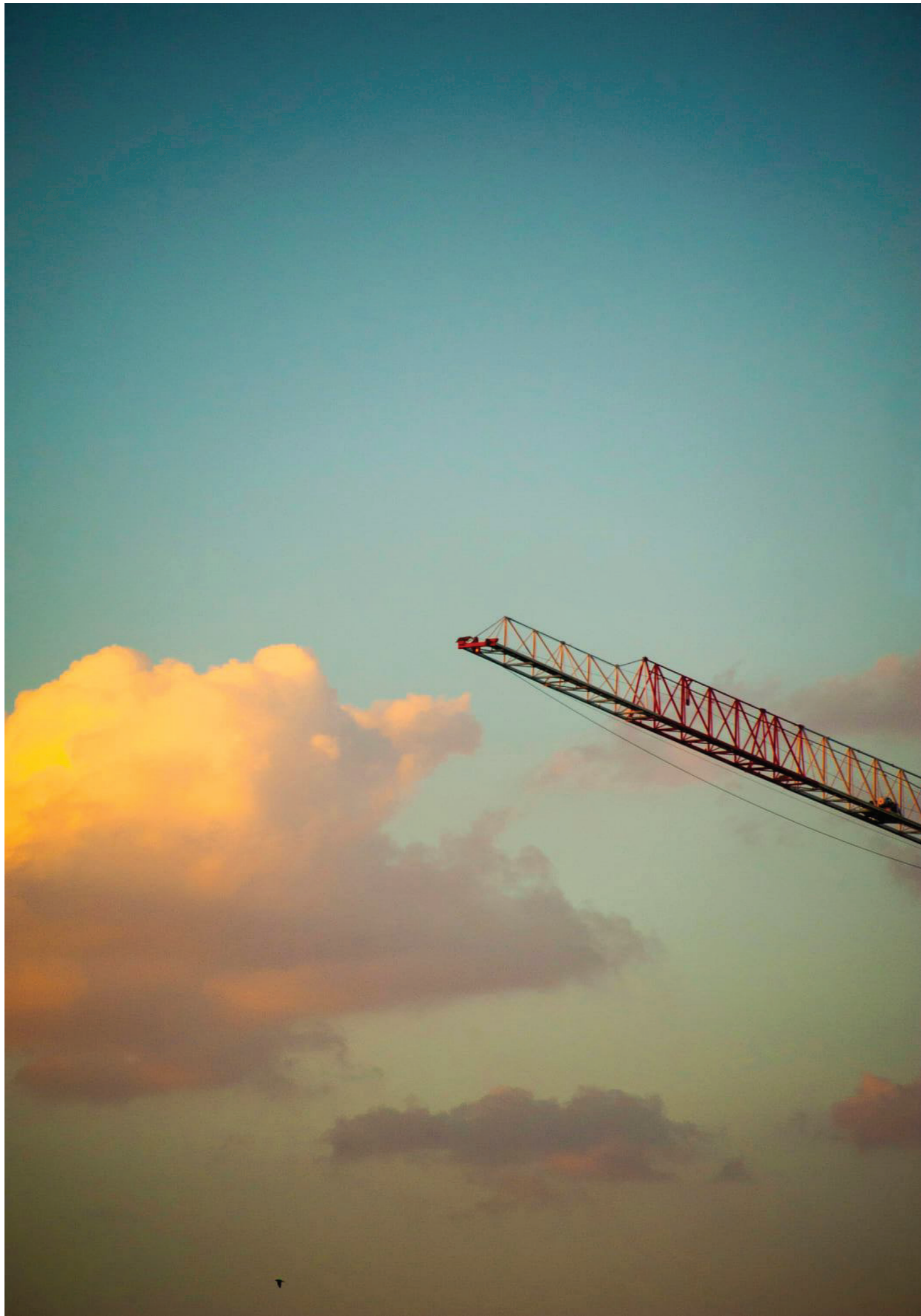
75
L i s a M a r i e V l i e t s t r a
Presentación en primera persona de la magnífica obra fotográfica de esta interesante artista de nacionalidad holandesa que reside en Huelva.

75
G I L B E R T G A R C I N
Con motivo de su fallecimiento el pasado mes de Abril, hacemos un repaso a la obra de este genial y, relativamente desconocido, fotógrafo francés.

75
O L G A L I E D O
Entrevista a Olga Liedo. En ella nos hace un relato de sus cuenta secretos, motivaciones, objetivos y sueños de esta fantástica artista. Con motivo de su fallecimiento el pasado mes de Abril,.

75
O L G A L I E D O
Entrevista a Olga Liedo. En ella nos hace un relato de sus cuenta secretos, motivaciones, objetivos y sueños de esta fantástica artista. Con motivo de su fallecimiento el pasado mes de Abril,.

36
L A M Á Q U I N A
E S C U E L A D E
E S P E C I A L I Z A C I Ó N
F O T O G R Á F I C A
Presentación de una de las escuelas de fotografía más importantes de Madrid



AFM TALLERES

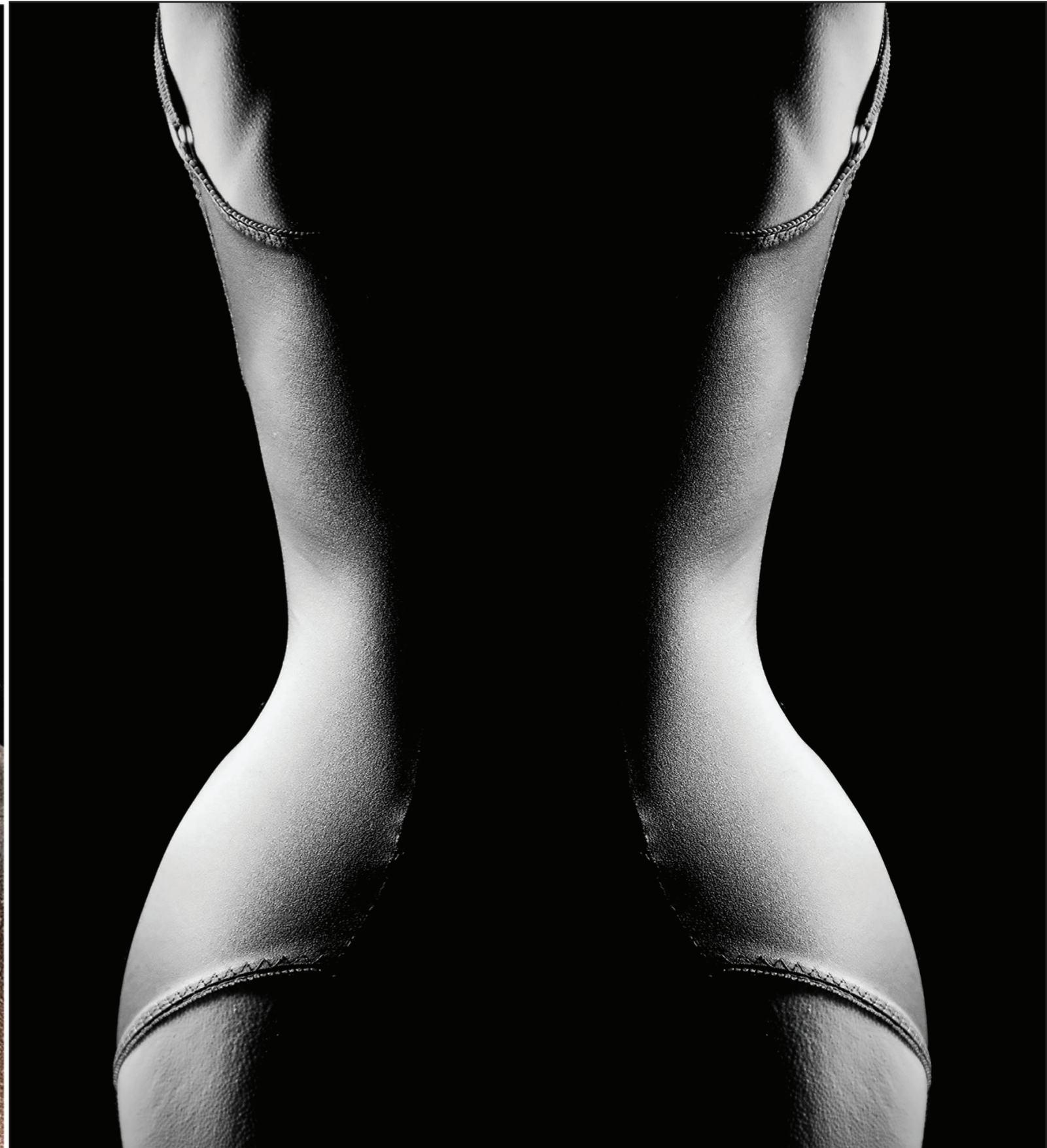
Taller fotografía Analógica
Taller de Fotografía Urbana
Taller Creatividad



AFM ha lanzado en el año 2020 una serie de Talleres desde los que integrar Formación y práctica. El taller de Creatividad, Fotografía Urbana y Fotografía Analógica. Todos ellos gestionados y dirigidos por los propios socios de AFM. En las próximas páginas veremos algunos ejemplos del trabajo realizado en ellos.



TALLER CREATIVIDAD



AFMlab



© Ignacio Fernández



En el Taller de Creatividad se utilizan técnicas de pensamiento convergente y divergente con las que tratar de explorar los límites artísticos del fotógrafo. El concepto básico es el de desafiar los límites de lo convencional, para ir a la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos.

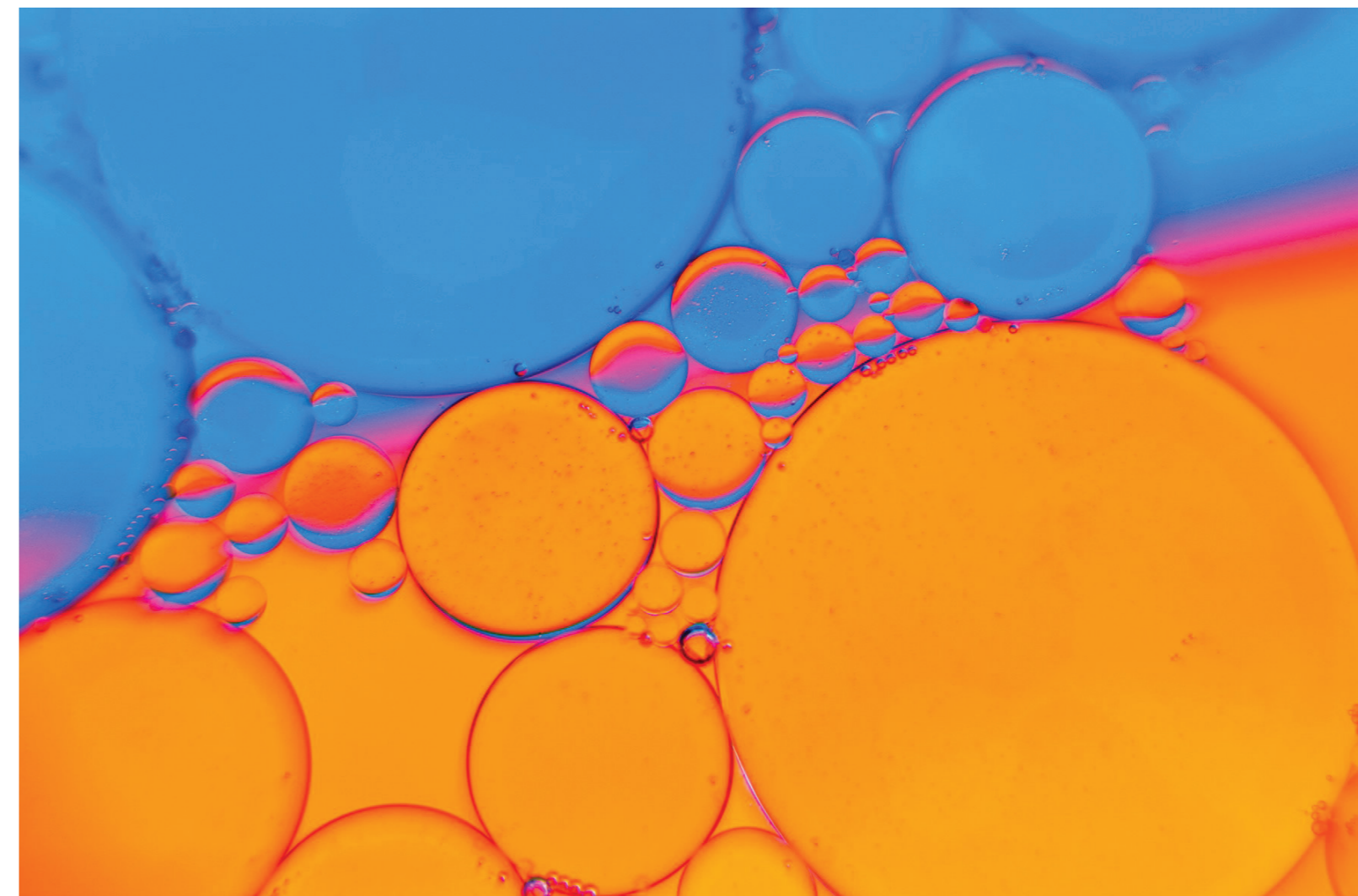




TALLER
URBANA
© Ignacio Fernández

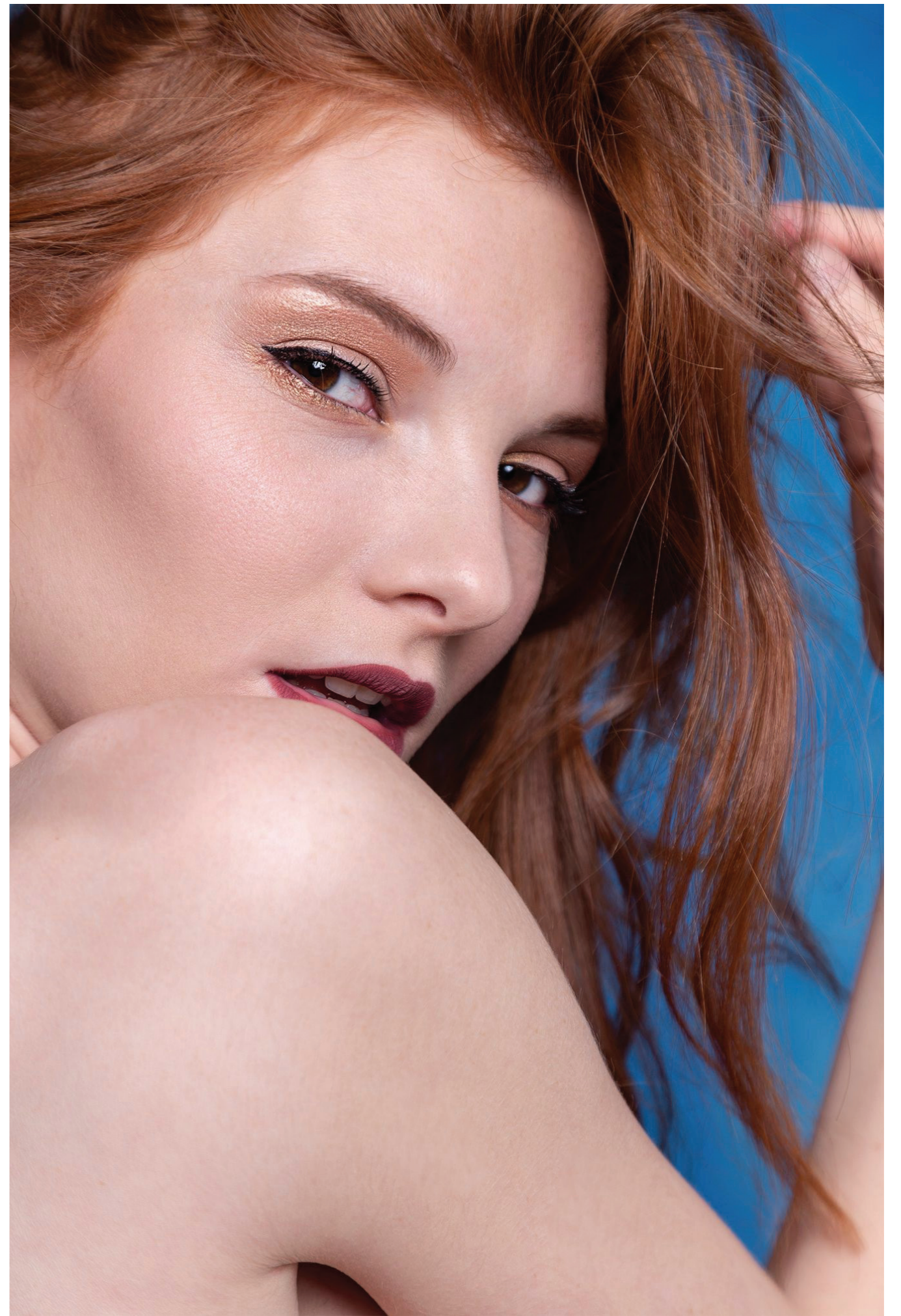
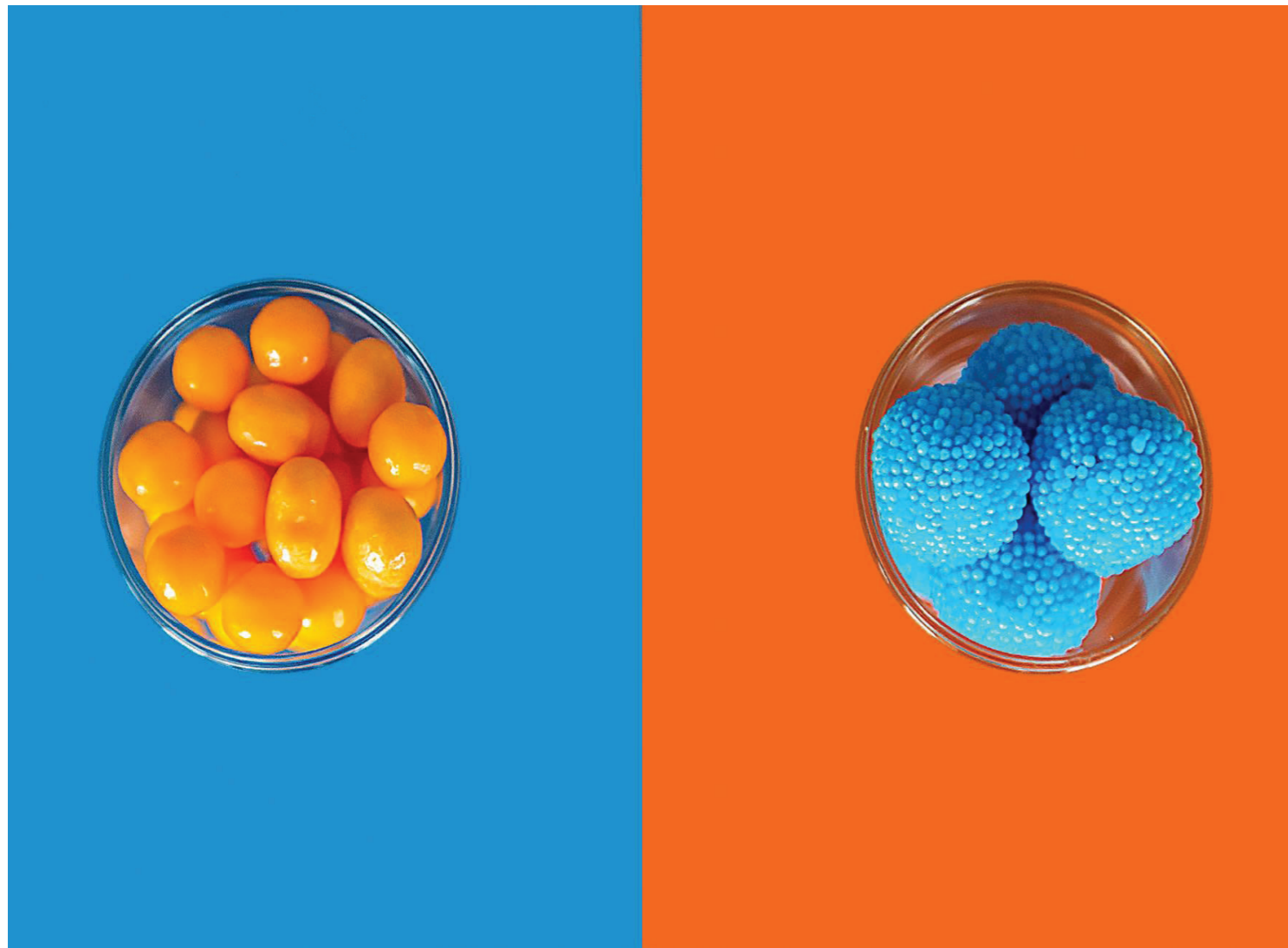
PROYECTO DE DOCUMENTAR LOS DISTINTOS BARRIOS DE LA
CIUDAD DE MADRID

FOTOGRAFÍA

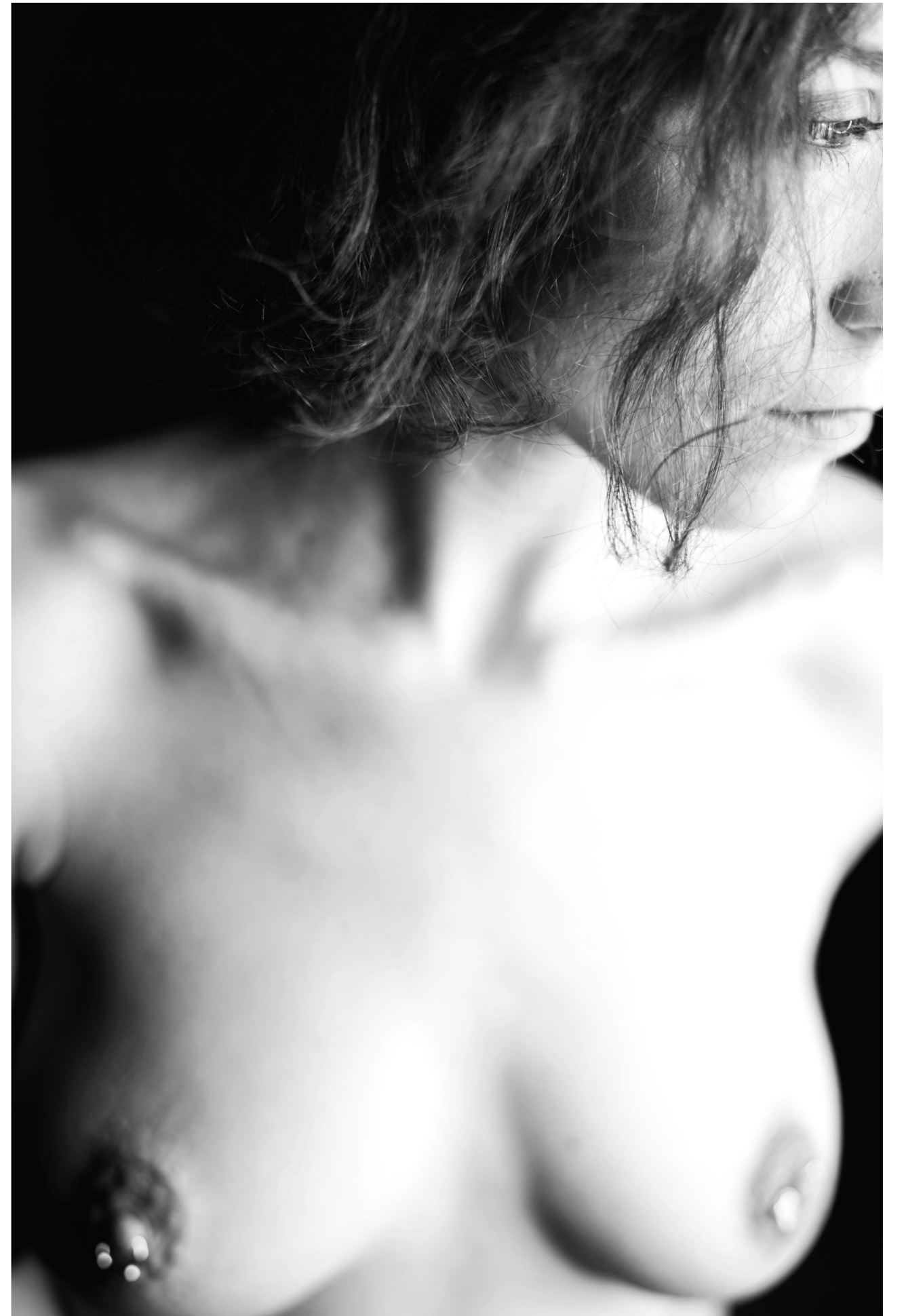


En esta sección vamos a ver algunos ejemplos de fotografías que o bien se han realizado en Actividades de AFM o bien han sido hechas por fotógrafos de la Asociación.

Arte & Emoción

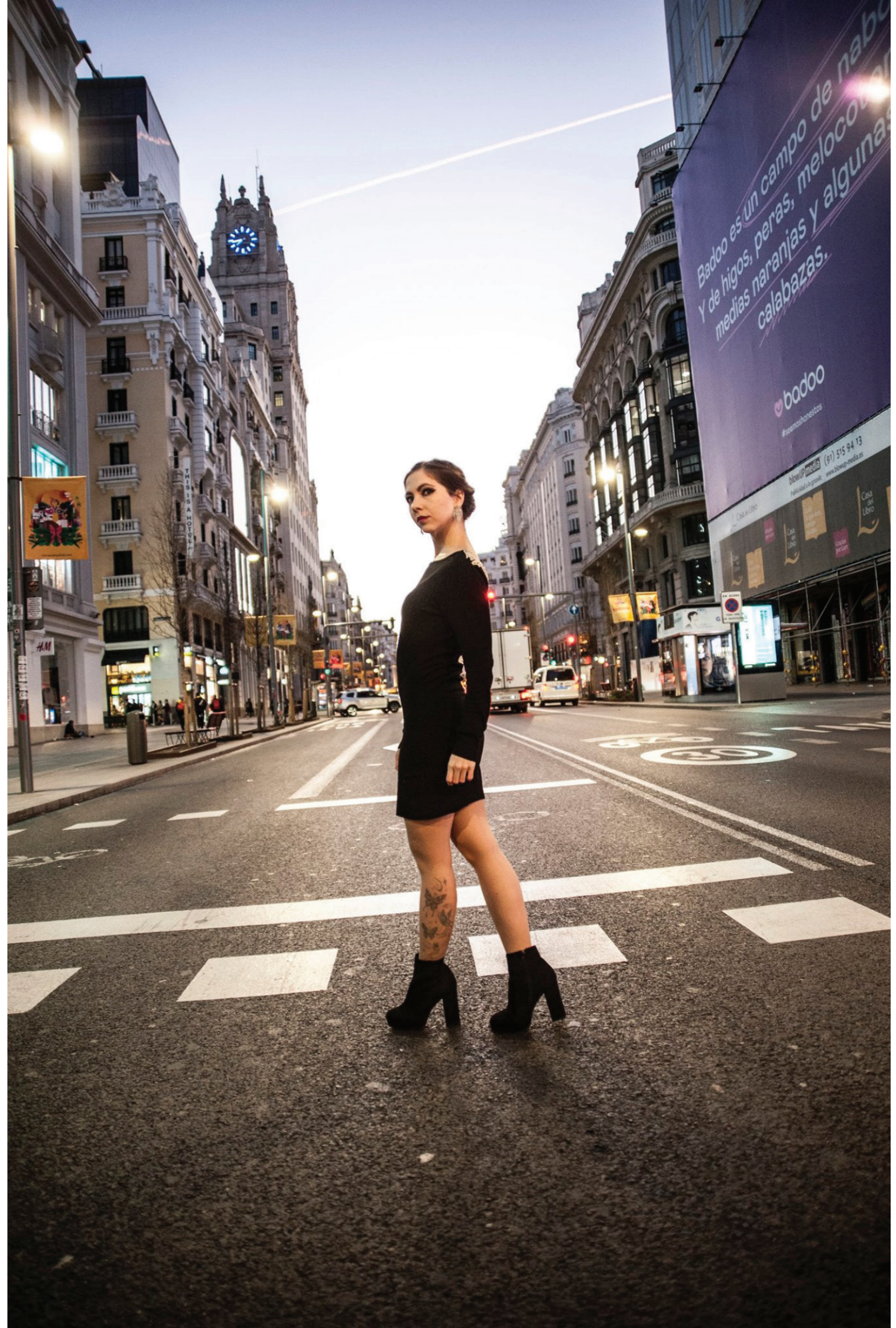


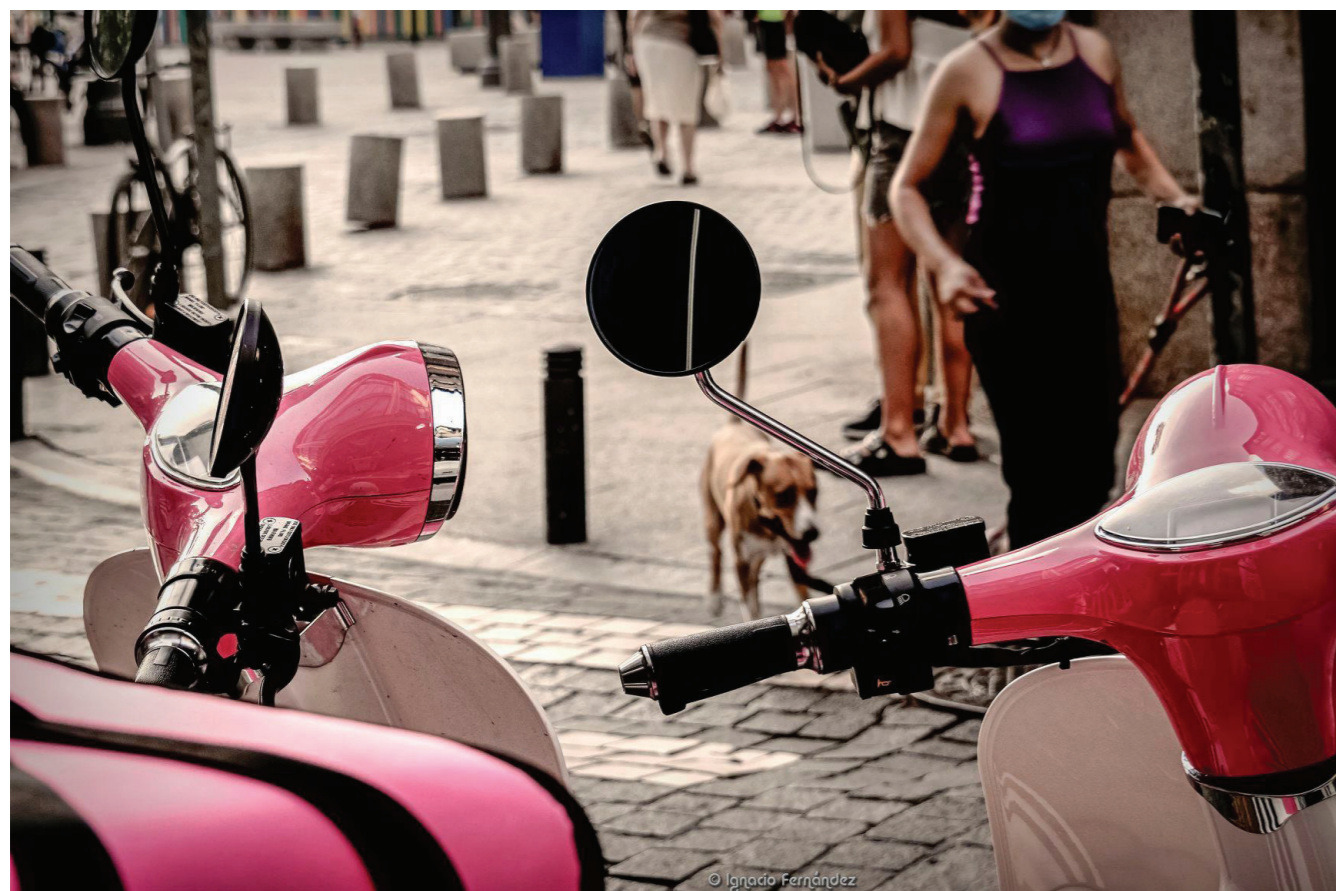
A F M
C^R E A











NEXT?



La PIRAMIDE DEL APRENDIZAJE

¿Y DESPUÉS DE LOS CURSOS CÓMO SEGUIR?

Texto: Juan Ignacio Fernández

Todos los entusiastas de la fotografía nos hemos encontrado en algún momento con esa disyuntiva, tanto si estamos interesados en progresar como profesionales o como aficionados.

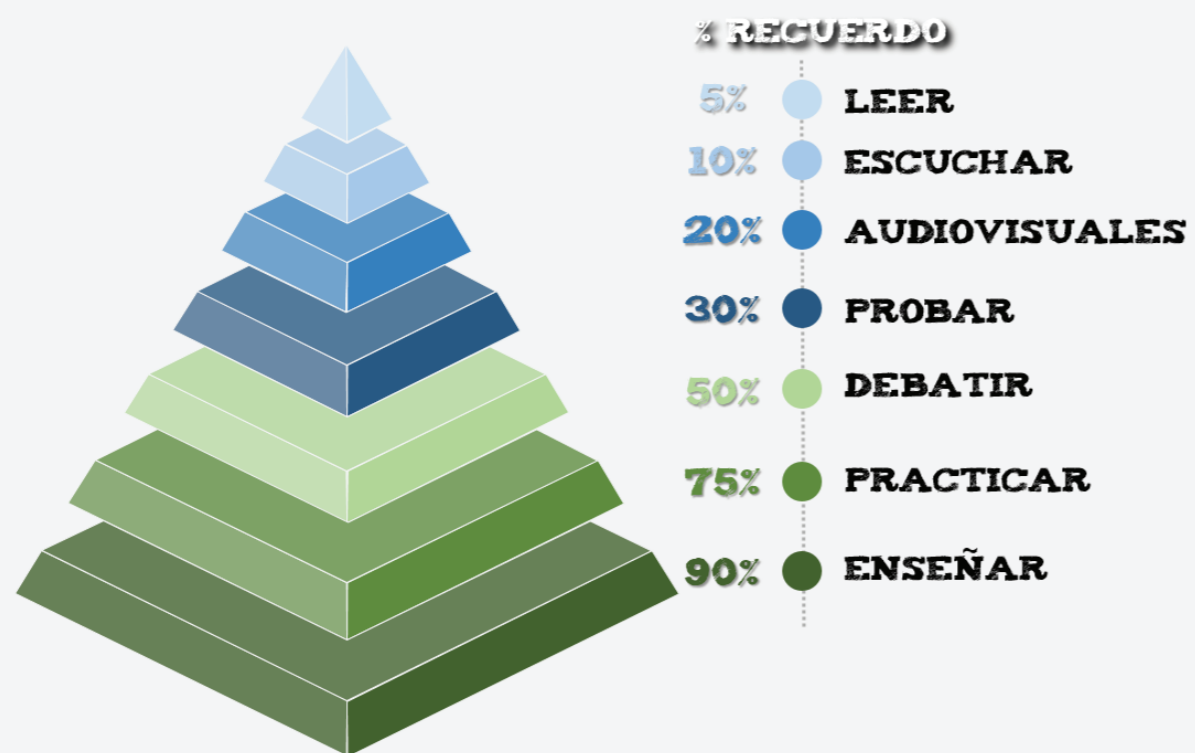
Es conocida y aceptada la capacidad de asimilación a corto plazo de las horas dedicadas a la formación y el largo camino que va desde la información al conocimiento. Observando el gráfico, podemos constatar que la formación teórica/práctica es solo la mitad del camino.

Las decisiones más socorridas suelen ser continuar haciendo cursos o intentar practicar uniéndose un grupo de amigos, que al final duran lo que duran.

Y posiblemente con el paso del tiempo mucho de lo aprendido se haya olvidado, con lo que se hace muy cuesta arriba volver a iniciar el ciclo de formación.

¿A quién recurrir para practicar?, porque **el dominio de la fotografía no es solo conocer el funcionamiento de nuestra cámara o los fundamentos básicos de la toma de imágenes, sino que entronca con el mundo de la estética, de la creatividad, del aprovechamiento de las luces y sombras y, sobre todo, de la interpretación personal de lo que vemos.**

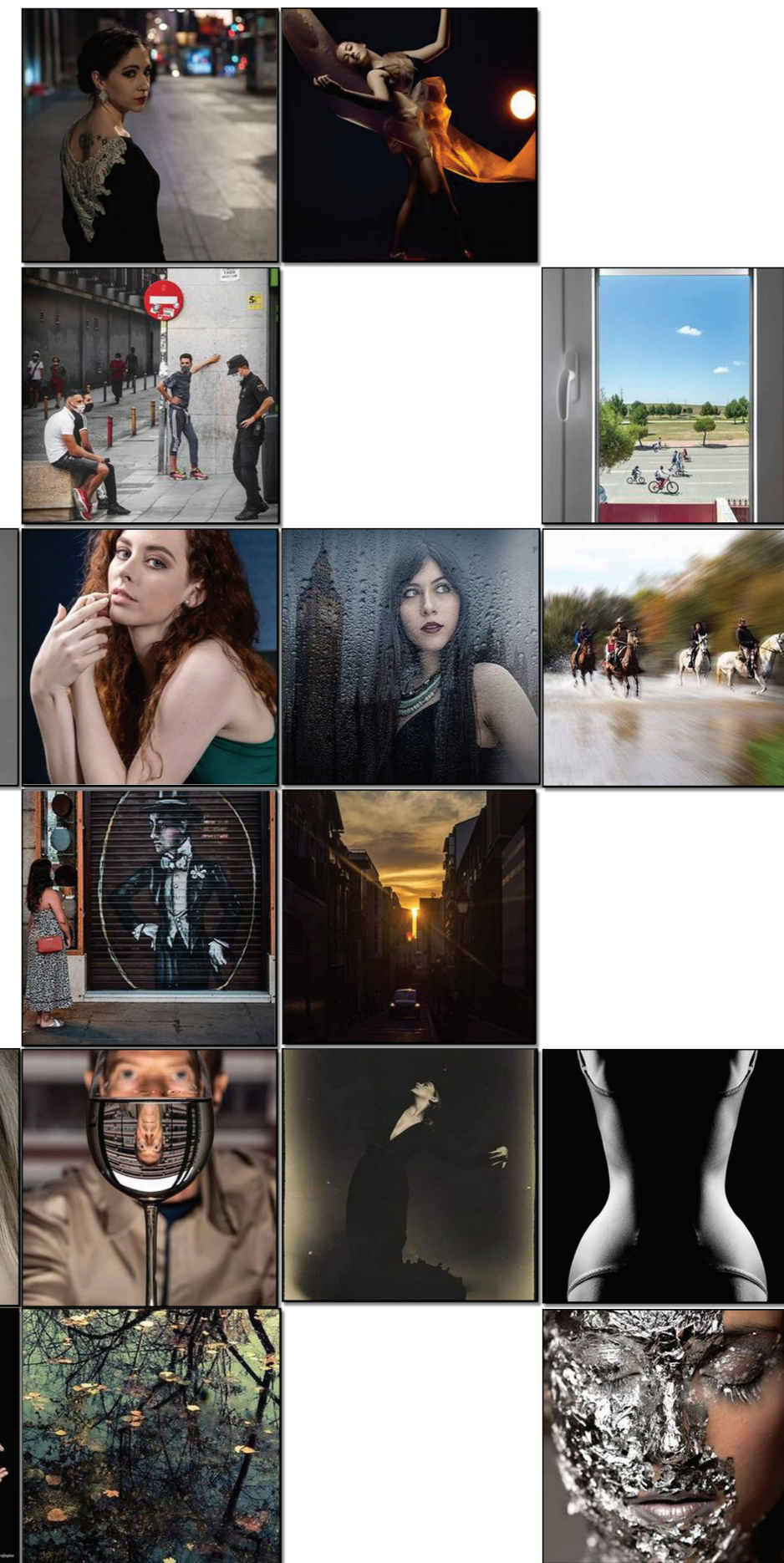
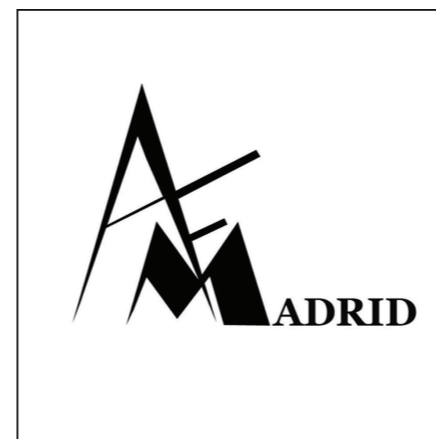
PIRÁMIDE DEL APRENDIZAJE



Es aquí donde asociaciones de fotografía como la Asociación Fotográfica de Madrid (AFM) tienen un papel vital en el desarrollo personal del fotógrafo en sus múltiples entornos y facetas.

Una forma de experimentar de forma continuada en compañía de otros fotógrafos con los que compartir, opinar y proponer. Una forma eficaz para encontrar nuestro propio estilo y una estética personal en nuestras fotografías mediante la experimentación, la inspiración y el contraste.

En nuestra asociación la práctica es la base del desarrollo, gracias a una media de cuatro actividades mensuales propuestas entre los socios, tanto en nuestro estudio como en exteriores, por el centro de Madrid y sus barrios o en la naturaleza. Utilizando modelos o fotografía de calle, con iluminación natural o de estudio, diurnas o nocturnas.



Es aquí donde asociaciones de fotografía como la Asociación Fotográfica de Madrid (AFM) tienen un papel vital en el desarrollo personal del fotógrafo en sus múltiples entornos y facetas.

Una forma de experimentar de forma continuada en compañía de otros fotógrafos con los que **compartir, opinar y proponer**. Una forma eficaz para encontrar nuestro propio estilo y una estética personal en nuestras fotografías mediante la experimentación, la inspiración y el contraste.

En nuestra asociación la **práctica** es la base del desarrollo, gracias a una media de cuatro actividades mensuales propuestas entre los socios, tanto en nuestro estudio como en exteriores, por el centro



Si estás pensando en el siguiente paso de tu formación, échale una ojeada a nuestras imágenes de eventos en Instagram: **@afm.photo.madrid** o visita nuestra página web: **www.asociacionfotograficademadrid.com/** Y si quieres puedes ponerte en contacto con nosotros a través de email: **asociacionfotograficademadrid@gmail.com**

G

GILBERT GARCIN



G i l b e r t G a r c i n

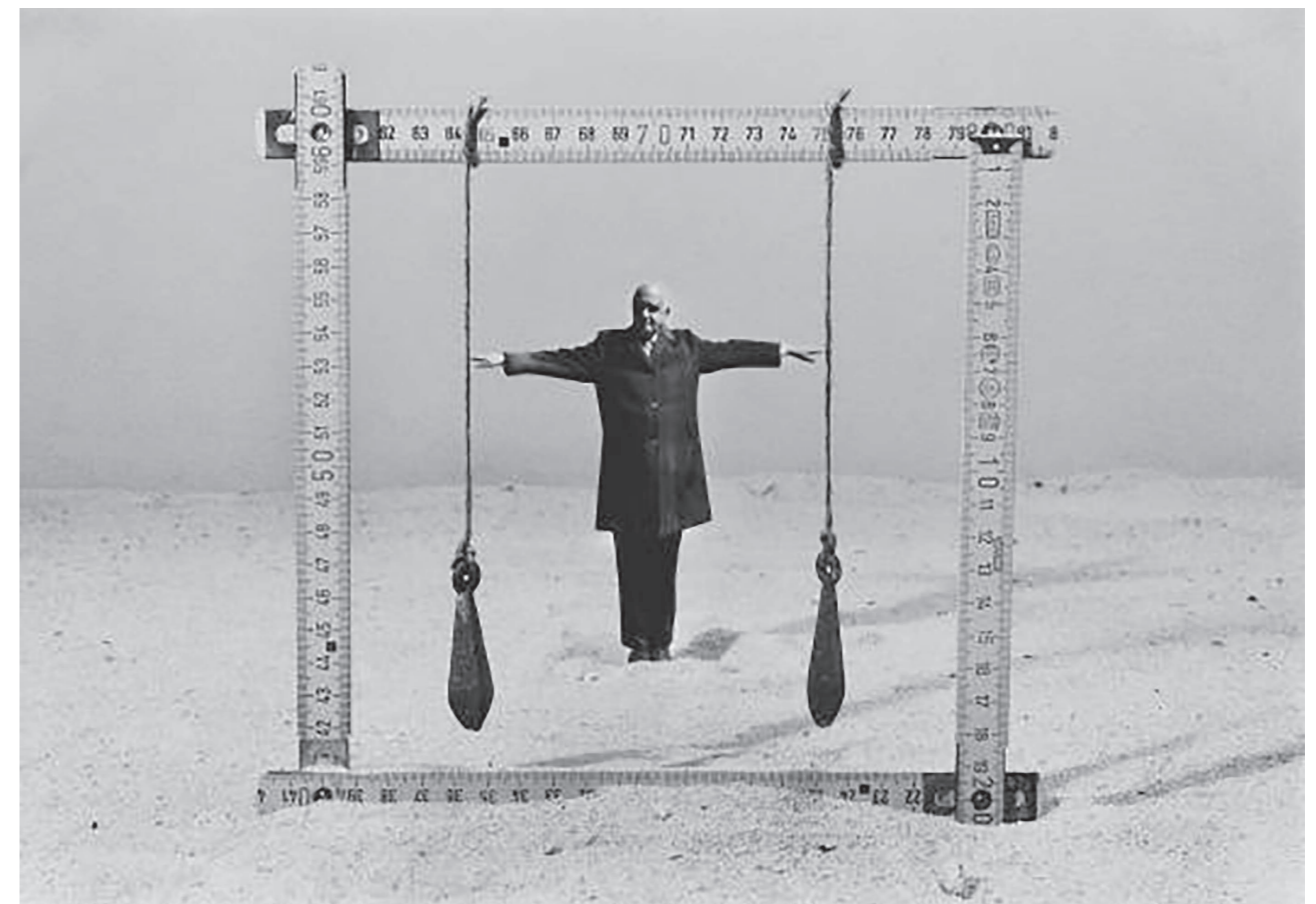
Por: Malopard

Era (falleció el pasado 17 de abril) un fotógrafo francés, nacido en 1929 en "La Ciotat", ciudad también de los hermanos Lumière, como si fuese premonitorio, situada en el sur de Francia entre Marsella y Toulon. Lo que significa que hacer fotografías, no solo no es malo para la salud, sino que puede depararnos una gran longevidad.

Si, además, esta longevidad es lúcida y lúdica, pues qué más podemos pedir. Garcin, según los datos disponibles, se dedicó toda su vida a vender lámparas. Aunque se dice a menudo que era un vendedor de lámparas, lo cierto es que el mismo nos dice en una entrevista cito: "nada más acabar la carrera, creé mi pequeña empresa y he llevado una vida normal, pero, como otras muchas personas, **siempre he albergado el sentimiento de que la vida es una comedia y que estamos aquí para cumplir un papel**".

En el momento de su jubilación las únicas fotografías que había realizado eran las típicas de algún acontecimiento familiar y de algún viaje, sin mayores pretensiones. Hay que darse cuenta de que estamos hablando de un fotógrafo tardío. Que comienza a los 65 años, tras su jubilación. Pero que no se encerró en los círculos de su edad, "me horroriza frecuentar a gentes de mi edad que están siempre volviendo al pasado y preguntándose si te acuerdas de esto o aquello. No, yo no me acuerdo. **Para mí, lo ideal es que el presente aplaste el pasado**".

Era, sin duda, una persona abierta con una formación intelectual y artística que, sin ser, probablemente, muy altas, si conocía esas referencias que iban a aflorar en su obra.



“Me sumergí en el arte de la fotografía como cuando te zambulles en el mar, de cabeza y al fondo, y enseguida descubrí que en mi etapa anterior yo había sido una esponja que había retenido un montón de cosas interesantes. Todas esas ideas e imágenes que yo había apilado a lo largo de mi vida terminaron, al final, por resurgir”, decía Garcin en una entrevista.

Sus comienzos fueron cuando se presentó y ganó un concurso de fotografía en Aubagne. A continuación le invitaron a seguir un curso en “Les Rencontres de Arles” y allí lo hizo con Pascal Dolémieux.

Garcin es un auténtico constructor de imágenes que recurre a elementos muy simples. Primero se sirve solamente de dos modelos: su mujer y él mismo.

Se fotografían en diferentes posiciones, de acuerdo con las necesidades de la obra que va a realizar. Revela las fotos, siempre en blanco y negro y recorta las figuras. En una habitación de su casa dispone el escenario, valiéndose de las cosas y materiales más elementales y sitúa las figuras recortadas a modo de collage y toma la foto. Voilà!

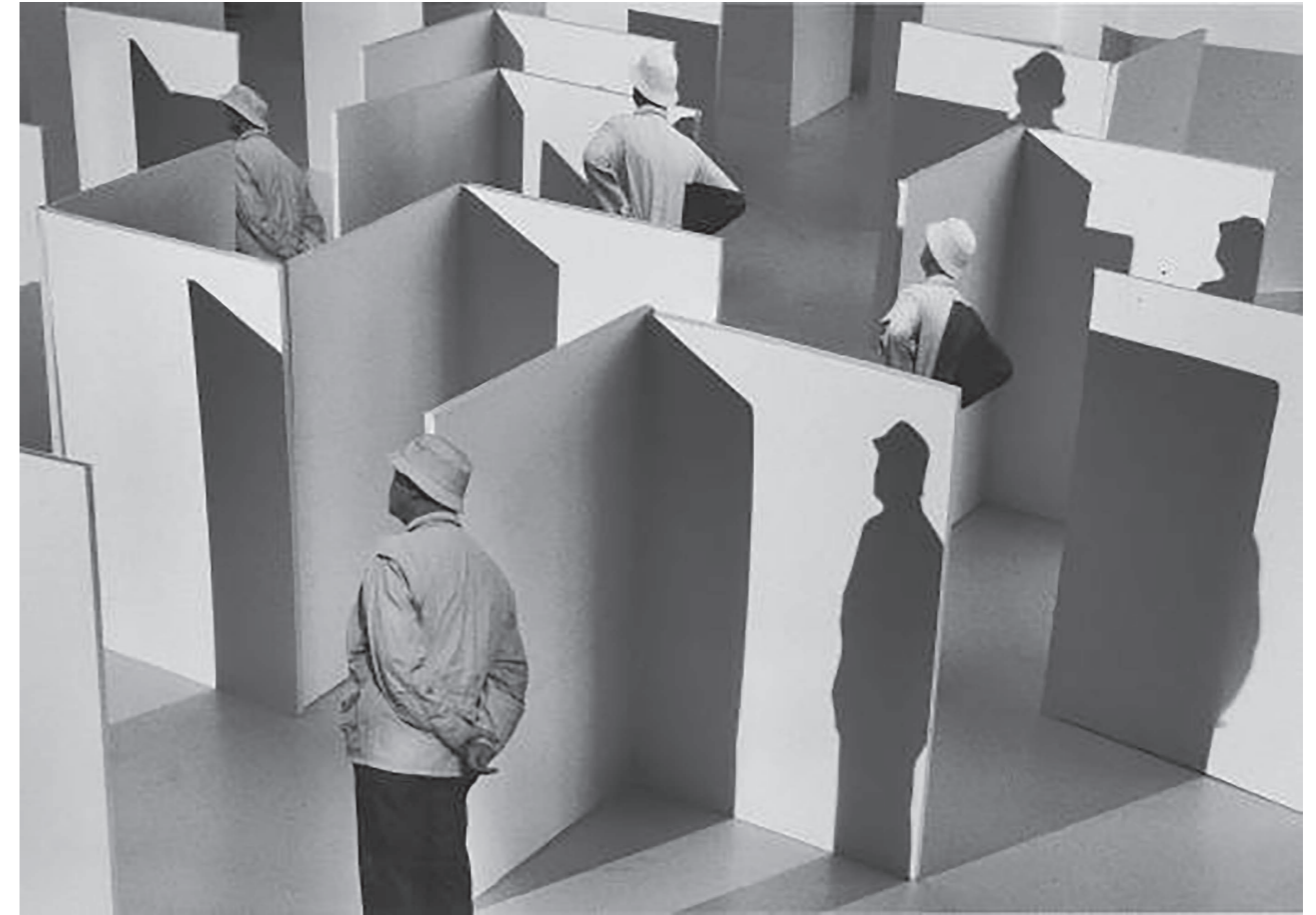


Su estética recuerda, según los críticos a Charlot, Jacques Tati o al mismísimo René Magritte. En ocasiones hace alusiones a personajes míticos como Sísifo o Icaro, pero casi siempre sus imágenes giran en torno a sí mismo, con su gabán y su sombrero, pero sin buscar ni notoriedad ni protagonismo.

Dice él de si mismo: "No conozco demasiado a ese señor. Podría haber contratado a un actor, pero entonces no lo tendría disponible las 24 horas del día. Yo no focalizo la atención del espectador sobre mí, sino sobre el vacío en el que vivimos".

Sus fotografías son historias, o apuntes de situaciones cotidianas. Siempre tratando la condición humana, las relaciones con los demás y muy especialmente la vida de pareja.

Como conclusión: más de cien exposiciones individuales en prácticamente todo el mundo y decenas de exposiciones colectivas y autor de varios libros.



Decía en cierta ocasión, "Trabajo más que cuando me dedicaba a mi negocio porque ahora no lo hago por dinero, sino por pasión, y la pasión no tiene límites". Sin duda que a Gilbert Garcin la pasión le llevó a una prolífica y espléndida actividad creativa.

ThE eNd

Lisa Vlietstra



LA BÚSQUEDA ETERNA DE LO REAL

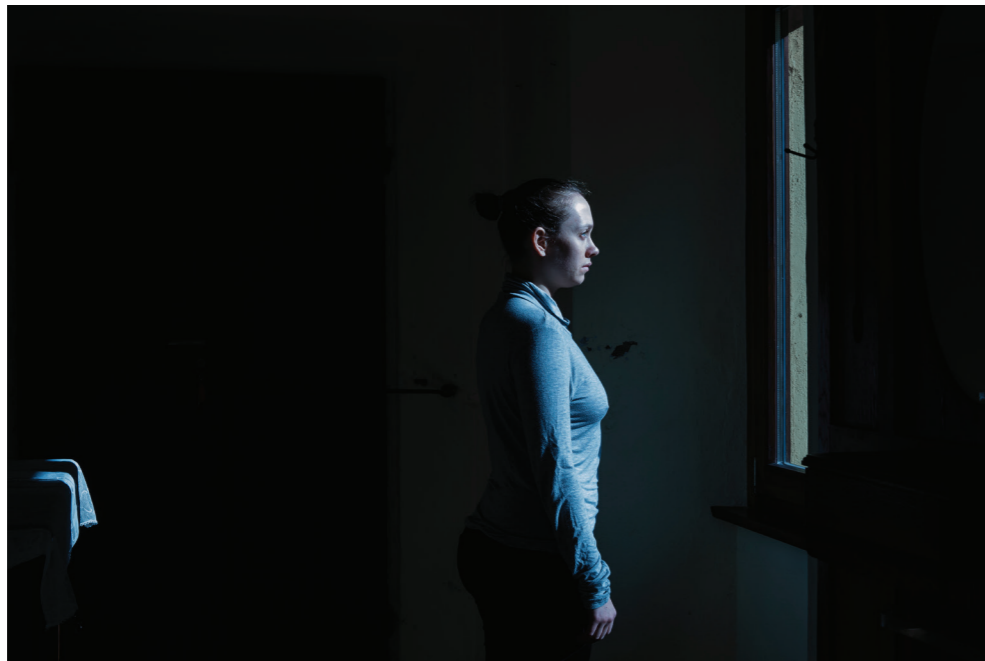
LA BÚSQUEDA ETERNA DE LO REAL

Soy **Lisa Marie Vlietstra**, una artista y activista visual, que usa principalmente las disciplinas de fotografía, vídeo, performance y poesía como herramientas para poder expresar mis ideas y sentimientos. Una holandesa (Ámsterdam) de 30 años que vive desde hace cuatro en Andalucía.

Cuando era una niña mi madre me llevaba a todos los museos de Ámsterdam. Cada sábado íbamos temprano con el tren a dos exposiciones. Una elegida por ella, la otra elegida por mí. Y así echábamos el día. Veía en el **Rijksmuseum** los cuadros de **Rembrandt** y **Vermeer**, pintado en claroscuro. Me podría llevar horas pasando por los pasillos enormes con sus techos altísimos, mirando a cada cuadro buscando la historia escondida detrás, más que nada intrigada de las expresiones de las caras que veía en cada retrato. Qué pensarán, qué sentirán, qué cuentan esos ojos. Era lo que más me preocupaba. No me hubiera imaginado en aquellos momentos que esas preguntas sobre la experiencia interior del "otro" me iban a perseguir toda mi vida (artística).

Cuando llegó el momento de elegir una dirección en educación, elegí la psicología y fue una batalla casi ganada por la filosofía. Ni siquiera se me había pasado por la cabeza una educación en el arte. Dejé los estudios después de un año porque no estaba muy ilusionada con los aspectos biológicos y matemáticos del curso. Lo que me interesaba era el ser humano y su relación con el otro. ¿Cómo nos percibimos a nosotros mismos en relación con el otro? ¿Cuál es nuestra relación con nosotros mismos en la realidad de nuestras mentes, nuestro ego y nuestra realidad física? ¿Cómo se mueven nuestros cuerpos a lo largo de nuestras vidas, interactuando con el mundo y los demás que nos rodean? Me interesaron las teorías de **Lacan y el "yo ideal" (Ideal-I)** que explica en su teoría " **The Mirror Stage**".

La noción de auto-percepción se convirtió, hasta el día de hoy, en mi mayor obsesión. Había estado pintando durante años, sobre todo porque mi madre es pintora, y practicaba algo de fotografía esporádica usando a mis amigas como modelos, intentando recrear escenas oníricas del libro **Imágenes** de **Tim Walker**. Pintando era malísima, pero la fotografía fue lo que me ayudó a cruzar la puerta de la escuela de arte. Hice mi licenciatura en Bellas Artes en la Academia de Gerrit Rietveld de Ámsterdam con especialidad de fotografía y después un máster de dos años en cinematografía experimental en la Academia de Cine de los Países Bajos, también en Ámsterdam.



Milena, 2017 (Reflejos de mi) Peccia, Lavizzara, Suiza. Esta primera imagen es de Milena, mi mejor amiga. En esta escena le tuve mirando hacia fuera durante casi 20 minutos en silencio absoluto. Ella, la cámara y yo en un pasillo con 10°C de temperatura.

Durante los siete años de formación exploré con fotografía, vídeo, performance y la combinación de ello. Cuando pensé que iba a fotografiar acabé creando obras vivientes que duraban a veces más de media hora. Y cuando iba a grabar una película, acabé con una serie de retratos.

En todo este tiempo grabando, observaba la persona que tenía frente a la cámara. La leía como los cuadros en el museo, intentando percibir cómo se sentía posando para mí. ¿Estaba incómoda? ¿Estaba insegura? ¿Estaba ya harta y deseando que abriera la boca y sonara "Corte" para terminar con el silencio?

Fueron experimentos psicológicos escondidos detrás de cada obra. La cámara funcionaba como una herramienta de poder que me permitía develar e imaginar el interior de la persona que tenía delante. Trabajé mucho con mis seres queridos femeninos: mis abuelas, mi madre, mi mejor amiga. Les pedía que actuaran para mí. Solamente después entendí que estaba observando y provocando a cada una de ellas para que me mostraran su verdadero interior: sus inseguridades, sus dolores y dudas.

Todo ello lo buscaba en la expresión de sus rostros y lo provoqué con mis direcciones confusas y condiciones desagradables como el frío y la duración eterna de un rodaje, estimulando de esta forma una mezcla de vergüenza y aburrimiento. Una forma de tortura suave para lograr lo que necesitaba. Cuando mi modelo llegaba a su límite, incapaz de ocultar su frustración, allí vi lo que me fascinaba. Y yo podía identificarme con ello. Es como si la cámara funcionara como un espejo, y ellas fuesen mis reflejos. Creando ficción me permitía ampliar el deseo más innato que poseemos como seres humanos: el ver a nosotros mismos en el otro, y al otro en nosotros mismos.



Nini, 2015 (Yo soy tú, justo al otro lado del Arco Iris) Belalcázar, España. En esta imagen vemos a Nini, la hija pequeña de una de las actrices de mi cortometraje imaginario: Yo soy tú, justo al otro lado del Arco Iris. Aquí ella está conmigo en su casa esperando a que su hermana mayor le maquille mientras yo le grabo.

Durante y después de mis estudios viajé mucho y me alojé en varias residencias de arte en el extranjero. Una de ellas fue en un pueblo pequeño (Belalcázar) en las afueras de Córdoba (España): la Fragua. Durante los cuatro meses que estuve allí trabajé en una forma muy íntima con un grupo de mujeres y sus hijas. Ellas formaban parte de un grupo de teatro local. Hicimos obras vivientes y escenas de una sugerida película, que en realidad nunca llegó a existir, ni fue el verdadero objetivo de la colaboración.

El cortometraje trataba de ampliar la vida real y sus escenarios diarios, transformándolos en ficción, convirtiendo el pueblo pequeño en una obra de teatro viva. Íbamos cambiando lo ordinario a extraordinario. Con mi corto como una tapadera para lograr más de lo que necesitaba: la posibilidad de ver lo que quería reconocer en ellas. A mí misma.

Durante este tiempo creció más mi interés en el medio de cine y fotografía en sí mismo. Intenté desmontar el poder de la ficción: el poder de estar consciente de que lo que estás viendo no es real, pero mientras lo percibes como si lo fuera. Quería poner a prueba la incapacidad de nuestra mente de distinguirlo a la hora de cómo nos hace sentir. Creemos en lo que vemos porque es lo que queremos ver, o más bien, sentir.

La esencia del cine y de la fotografía es eso, la posibilidad de creer en lo que ves e identificarte con lo que sucede o con quien aparezca en la pantalla. Quería ver hasta dónde podría seguir en pie la ilusión de lo real dentro de la ficción que estaba creando. Empecé a incorporar la idea de la transparencia del proceso de creación haciendo visible los focos de luz, incluso a la persona con la barra de sonido dentro de la escena. Me enganché a la obra de Berthold Brecht y la noción de romper la cuarta pared. En sus obras de teatro, el actor, cuando menos lo esperas dirige su atención directamente al público. Probablemente habéis visto la serie House of Cards, en donde esto sucede a menudo. La idea de transparencia empezó a ser una filosofía integrada en todo lo que creé a partir de esa obra, generando una experiencia de dualidad.



Madre e hija, 2015 (Yo soy tú, justo al otro lado del Arco Iris) Belalcázar, España. En esta imagen vemos a otra mujer del grupo de teatro que después de muchas dudas consintió que yo hiciera una obra viva con su hija pintada en una de las calles del pueblo, debajo de la luz roja de la farmacia

Después de mi estancia en este pequeño pueblo andaluz, colaborando con las mujeres del pueblo, me había enamorado. Me enamoré de España, el concepto de crear arte en un lugar tan remoto, permitir que el otro exprese y sume su creatividad al proyecto. Desde esa experiencia supe que quería empezar algo similar para mí y para otros artistas en España. Después de terminar mi maestría, me mudé a Andalucía, a un pueblo remoto y muy pequeño cerca de Sevilla llamado El Coronil, con la intención de montar mi propia residencia para artistas.

En Córdoba, mi trabajo se había orientado cada vez más hacia el empoderamiento de la mujer, y mi proceso de integración como una chica rubia de Ámsterdam contribuía a eso. Estaba echando aceite al fuego. Es extraño cómo un cambio tan drástico de tu entorno puede alterar tu percepción de ti misma, como resultado de cómo te percibe tu entorno. Me sentí más consciente de ser mujer y la presión de tener que ser bella, más que nunca en mi vida. Quería encajar, pertenecer y ser querida. Hasta el punto en que me sentí insegura de quién era en realidad o en quién me estaba convirtiendo.

Me di cuenta de que aunque Ámsterdam no está tan lejos, definitivamente hay una diferencia cultural con respecto a cómo se tratan y se ven temas como el feminismo, la independencia y la sexualidad femenina en las zonas rurales. Estaba loca por mudarme aquí con mi madre pero sin un hombre.

El proceso de renovación del espacio para la residencia nos llevó casi dos años. Durante este tiempo me robaron la cámara junto con todos mis discos duros (7 discos de 5TB con mi trabajo). Todo desaparecido, junto con mis ganas de producir arte. Estuve mirando los colores de las paredes y haciendo innumerables visitas al ayuntamiento, al arquitecto y a todas las tiendas de bricolaje de Sevilla.



Ensayo para un Auto-Retrato en Rosa, 2019, El Coronil, Sevilla, España. Esta imagen es una de las únicas creadas justo antes de comenzar la renovación de la residencia de arte. Lo consideré un fracaso y no la había visto una segunda vez hasta ahora.

Aunque no produje mucho arte en estos dos años, en el fondo estaba acumulando inspiración, observaciones y cuestiones problemáticas que necesitaban ser abordadas. Vine aquí con el objetivo de comenzar mi residencia, y supe que quería que fuera un pilar cultural en medio de la comunidad. La casa como una organización cultural con el propósito de desarrollar proyectos creativos y educativos en el ambiente rural.

Mi objetivo: generar cambio social a través del proceso creativo. Lograr que en este pueblo y sus alrededores, el arte sea accesible, comprensible, educativo y divertido.

Sobre todo quería que los proyectos que se desarrollan aquí se enfocaran hacia el feminismo: combatiendo y haciendo visible la violencia de género, generando autoestima en las mujeres, rompiendo los estigmas sobre la imagen del cuerpo femenino, y ofreciendo una forma de educación creativa.

En marzo de este año la casa estaba por terminar, y la pandemia llegó. Todo se quedó congelado en silencio. Con las puertas cerradas y mucho tiempo para reflexionar, volvieron mis ganas de crear. Lo que quería lograr para las mujeres con la apertura de la casa, lo inyecté en mi arte. Llegó la hora de ponerme delante de la cámara yo misma, afrontando mi propio reflejo.



Auto retrato snap shot, noviembre 2020 (de la serie inacabada: Self and all Colors / Amor Propio y todos los Colores) Utrera, Sevilla, España. Esta imagen detrás de escena pertenece a mi proyecto actual y en curso de autorretratos: Amor Propio y todos los Colores en el que investigo la percepción de mí misma como mujer en relación con la cultura actual de la belleza

Este proyecto es relativamente nuevo. Lo empecé este verano. Lo podría describir como "un grito para más alma y menos ego". Quiero establecer un cambio de jerarquía en lo que nos define: que miremos desde nuestro interior hacia afuera en vez de dejar que nuestro exterior determine lo que llevamos dentro.

Este proyecto es una reivindicación de mí como mujer para todas las mujeres, en simbiosis con la naturaleza. Un posible reinicio de auto valoración junto a nuestro ámbito ecológico. Un ritual para equilibrar los elementos básicos de nuestro ser humano, estableciendo una nueva balanza entre mente, cuerpo y tierra.



Amor Propio y todos los Colores, Verde, agosto 2020, Utrera, Sevilla, España. En esta imagen estoy en el jardín de mi madre. Para esta foto me llené con una mezcla de aceite y barro. Recuerdo estar tumbada en el suelo dando vueltas y sintiendo una especie de liberación muy inesperada.

A través de mis imágenes estoy buscando una forma más holística para aceptar la cultura de la belleza limitada que atrapa a la mujer moderna de hoy.

Creo firmemente que esta cultura popular del cuerpo femenino, junto a la creciente presencia de las redes sociales que dominan nuestras vidas, es una combinación muy peligrosa. Está criando una generación de mujeres que son auto-destructivas en lugar de aceptarse a sí mismas (yo misma incluida).

La mujer sufre una desconexión constante entre ella y la ilusión de su imagen en línea. Nunca antes hemos sido tan capaces de manipular la representación visual de nuestro ego.

Quiero centrarme en lo que siento que las mujeres jóvenes de hoy están alejadas: lo que les hace hermosas, la autenticidad. Un concepto este que está en peligro en la actual sociedad en línea.

Posando en el entorno rural, primero en los campos de amigos y después con más valentía en zonas verdes públicas, lo que comenzó como concepto para expresarme se convirtió en una experiencia verdadera. Realmente estaba re-conectando con una sensación de autenticidad profunda dentro de mí misma. Trabajando, siento claramente que no soy una extensión de mi cuerpo, mi cuerpo es una extensión de mí.



Amor Propio y todos los Colores, Mora-do, octubre 2020, Utrera, Sevilla, España. En esta imagen ya me había dado cuenta de que mis fotografías a veces tenían mucho vínculo con las representaciones de mujeres durante la historia en pintura y escultura. Esto fue algo que quise explorar más, junto a la sensación de incorporarme a veces más y a veces menos en la naturaleza

Diría que Amor Propio y todos los Colores se ha convertido en una obra de activismo visual.

Con mis imágenes y mis textos que comparto online, intento hacer visible a mis espectadores la problemática de las culturas populares online. Y generar la conciencia de que Instagram, Youtube, y su lenguaje visual, establecen una norma tóxica y uniforme sobre cómo nos percibimos y valoramos a nuestros cuerpos.

Esta nueva obsesión sobre cómo nos vemos es una consecuencia lógica y humana de la capacidad que tenemos hoy en día para crear un imagen de nosotros mismos. Con mil y una herramientas para ajustar la representación externa de nuestro ego: las cámaras de nuestro teléfono con 4 lentes, innumerables efectos, infinitos filtros de belleza, todo para que nuestro retrato sea lo más estéticamente agradable posible.

Ya no es solo una habilidad del fotógrafo, pintor o escultor, y esta imagen perfecta ya no es alcanzable solo para las celebridades. Todo el mundo, de todas las edades, puede modificar su reflejo hasta que se encuentre con la fantasía de cómo se vería idealmente, según su propio juicio. Básicamente, nuestro **yo ideal de Lacan** radica en nuestras propias cabezas, manos y teléfonos.



Amor Propio y todos los Colores, Rosa, Noviembre 2020, Niebla, Huelva, España. En esta imagen me encontraba por primera vez desnuda en una zona verde pública. Este día hice varios intentos con colores distintos, cada vez limpiando el color de antes en un charco al lado del borde del río Tinto. Fue el primer experimento con la integración de objetos en combinación conmigo misma, creando una sensación de performance en vez de posar.

Deberíamos activar una educación en línea mucho más elaborada sobre cómo lidiar con esto. Explicar el hecho de que la creación de imágenes es pura manipulación, siempre. Dar a los jóvenes, las niñas y los niños la conciencia y los recursos mentales para valorar y estimar esta explosión de imágenes de personas perfectas.

Necesitamos abordar el lenguaje uniforme de lo que se considera un físico deseable. Deberíamos centrarnos colectivamente en una representación en línea de la inclusión y no de la exclusividad.

Por qué no estimular prácticas que generen conciencia y hábitos saludables del consumismo en las redes sociales. Tal vez así podemos evitar un movimiento de **narcisismo digital** que borre lo más hermoso de cada ser humano detrás del perfil: **su personalidad.**



Amor Propio y todos los Colores, Blanco, Noviembre 2020, Huelva, España.
En esta imagen estoy pintada con arcilla blanca. Quería tratar a mi cuerpo como un material moldeable, buscando una abstracción de mí como persona, de mi cuerpo y de las siluetas creadas.



Mi trabajo puede parecer contradictorio y probablemente lo sea. Comparto pensamientos críticos sobre las redes sociales y la cosificación del cuerpo femenino a través de la publicación de desnudos en una plataforma de redes sociales. Y todo ello con el mensaje de que la forma femenina se extiende más allá de lo físico. Qué puedo decir, soy Géminis. No, eso obviamente no es suficiente. Sin embargo, la única manera de generar alguna forma de reflexión es compartir. Y precisamente las redes sociales tienen esta capacidad.

En medio de esta paradoja, al final se trata del contexto que le damos a nuestro contenido. Lo que estoy haciendo espero que contribuya a generar un clima más consciente respecto a esta nueva normalidad de la imagen corporal y la representación femenina online. Para inspirarnos a re-pensar colectivamente la forma en que estamos condicionadas para vernos y mostrarnos, y para que reflexionemos sobre lo que significa "exhibirnos" y todas las formas en las que podemos elegir hacerlo. Quiero animar a las mujeres a que traten de volver a aprender a amarse a sí mismas al revés. No desde el espejo hacia la persona, sino desde la persona hacia el espejo. Quiero que ellas, nosotras, estemos menos preocupadas por nuestra apariencia física. Somos más que nuestro potencial estético. Quiero que trabajemos en descubrir nuestro potencial interno, vivirlo para hacerlo realidad.



Amor Propio y todos los Colores, Gris, Noviembre 2020, Huelva, España.
En esta imagen me siguen apareciendo los cuadros que vi siendo una niña, y las mujeres capturadas durante la historia. Pienso en ellas y entiendo que aunque vivían en un tiempo en el que el mundo virtual no tenía ningún poder sobre ellas, no fueron menos presionadas, ni más libres.

LISAVIELSTRA
@selfloveandallcolors



G A L E R Í A
B L A N C A
B E R L Í N
&
I S A B E L M U Ñ O Z

BLANCA galería BERLÍN

La galería Blanca Berlín, de la mano de su propietaria abrió sus puertas en 2007 desde el principio orientada a fomentar las tendencias más innovadoras en fotografía española, pero también con una amplia representación de artistas internacionales.

Además de fotografía contemporánea también dispone de obras que denominan clásicos o vintage, con representación de Ramón Masats o Carlos Pérez Siquier. La galería se encuentra frente al Centro Cultural de Conde Duque en Madrid, y su web recoge interesante información sobre las obras de sus artistas representados, así como información de precios.

Uno de los artistas principales y mejor representados en la galería es Isabel Muñoz, reconocida con el Premio Nacional de Fotografía de España 2016 y con dos World Press Photo. Ha sido galardonada también en PhotoEspaña y distinguida con la Medalla al Mérito de las Bellas Artes. Isabel Muñoz nace en Barcelona, pero es una ciudadana del mundo. Comienza sus estudios de fotografía en Madrid, y pronto se traslada a Nueva York para continuarlos, dedicando una especial atención a los soportes que mejor permiten mostrar la representación de la piel y del cuerpo, su gran tema artístico. Regresa a Madrid, donde realiza su primera exposición, pero pronto vuelve a viajar a Paris y de ahí a recorrer mundo para reflejar la belleza del cuerpo y su movimiento, otro de los puntos centrales de su trabajo.



Los temas recurrentes de la obra de Isabel Muñoz es el cuerpo humano y el movimiento. El cuerpo, normalmente mostrado en segmentos, y con un ojo antropológico y estético, destacando el trabajo realizado con las tribus en Etiopía que decoran su cuerpo como forma de expresión, o las maras del Salvador.



En la parte de movimiento destacan los trabajos con el Ballet Nacional de Cuba o con los bailarines del Ballet de Victor Ullate.

Pero también dedica su trabajo como forma de denuncia de la situación de minorías, ya sean tribus, la dramática situación de mujeres y niñas en ciertas zonas de Africa o de los transexuales en Brasil. En 2018 Isabel da a conocer uno de los últimos proyectos en los que se encuentra inmersa, presentándolo en Blanca Berlín Galería bajo el título Agua. Con esta serie Isabel se cuestiona qué planeta vamos a dejar a nuestros hijos y nietos si seguimos echando plásticos y basura al mar. Isabel Muñoz es también autora de múltiples libros de fotografía, donde se refleja el sentido de sus exposiciones.



En la serie '**Omo River**' 2007 Isabel Muñoz fotografía a habitantes del africano Valle del río Omo en Etiopia



"Maras. La cultura de la violencia" trata de plantear una reflexión y mostrar a través de las fotografías de Isabel Muñoz una realidad, la de la subcultura urbana que se apoya en los lenguajes corporales del tatuaje con símbolos que marcan en la piel de los pandilleros una identidad agresiva. (referencia del periódico **El Mundo** 20/04/2007)





Serie sobre el Ballet Nacional de Cuba de 2001



En la serie Agua de 2018, se combina la denuncia sobre la degradación ambiental con el movimiento al utilizar como modelos a bailarinas



Hermosa fotografía de 2001 sobre la belleza del cuerpo humano y la estética del movimiento con el Ballet de Victor Ullate

Desde la danza, el lenguaje y la pintura corporal de tribus, los tatuajes, desde bailarines hasta guerreros, el circo, ... Cualquiera que sea el motivo de sus fotografías, todas ellas llevan un mensaje inscrito que consigue transmitir. Y esto se debe a que, como ha expresado en una entrevista para el diario El Mundo, "no puedo fotografiar nada que no pase antes por mis sentimientos".





GUSTAVO YUNTA

**CREADOR, IMPULSOR Y LÍDER DE
AFM DURANTE AÑOS.**

HOMENAJE & SEMBLANZA



GUSTAVO YUNTA

Gustavo Yunta se inició en la fotografía con 18 años a través de un curso de fotografía profesional del INEM al que tuvo la oportunidad de asistir. El citado curso se impartía en la escuela Keltia Imagen a lo largo de seis meses y cinco horas diarias. Nada más dar comienzo las clases sintió un verdadero flechazo por la fotografía. Un enamoramiento tan intenso que mientras tuvo lugar el curso no tuvo ni tiempo, ni energía para nada más. Centró todas sus energías y capacidades en aprender y explorar todas y cada una de las opciones que la fotografía le ofrecía. Y éstas eran cuantiosas dada la extensión del curso. A lo largo del mismo, se estudiaban a fondo temas como:

- Teoría del laboratorio
- Fotoperiodismo
- Fotografía de estudio (Moda y producto)
- Materiales / equipos /

De todas estas materias la que más le sedujo fue la relativa al laboratorio. Le maravilló la magia del cuarto oscuro. El romanticismo que subyace tras la labor de alquimista del fotógrafo tratando de dar soporte material a sus creaciones a partir de una impresión lumínica proyectada sobre material fotosensible.

Una vez finalizado el curso, Miguel Martínez, uno de sus profesores, deslumbrado por la pasión y la energía que Gustavo ponía como alumno, le ofreció la posibilidad de incorporarse como docente a la escuela LOOK. Allí descubrió que ciertas pasiones pueden coexistir y que, cuando ello acontece, la felicidad se multiplica. La vocación por la docencia y el amor por la fotografía resultaron ser un magnífico binomio.

Gustavo trabajó en LOOK durante siete años y, a lo largo de este período, simultáneo su labor formativa, con la fotografía editorial en la revista de

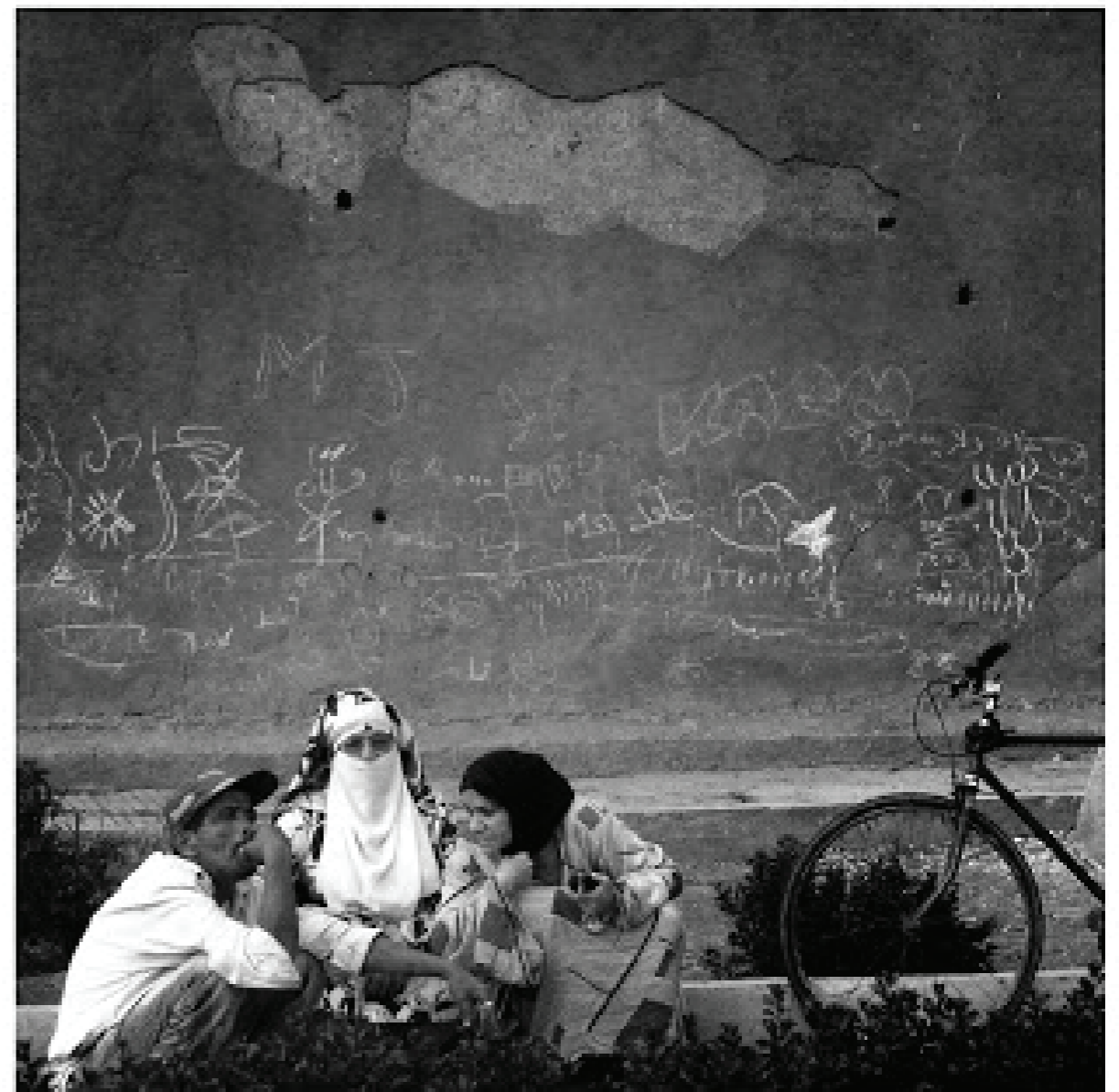
informática CDWARE. De hecho, en las mañanas trabajaba en la escuela y por la tarde en la revista. El trabajo consistía en acompañar a un periodista en la realización de sus reportajes (entrevistas, análisis de tecnología, etc).

Tras siete años en LOOK, Gustavo abandona la escuela para fundar la suya propia a la que llama Ultravioleta (UV). Ubicada en la calle Perseo, en un primer momento y mas tarde en Cavanilles, UV se configura desde un principio en un punto de encuentro para apasionados de la fotografía. Durante los siete años en los que permanece abierta, sus alumnos aprendimos de fotografía mientras nos relacionabamos con grandes maestros: Pepe Frisuelos, Alejandro Lamas, Jorge Ontalba, Fernando Puche, Antonio Alay, Susana Girón, Luis Bailón. El vínculo del alumno con la escuela y la fotografía se prolongaba mucho más allá de los cursos, los talleres o los ciclos formativos. UV era un refugio, un enclave en el que amistad, arte y comunicación fluían acomodadamente.

Lamentablemente en el año 2012 la crisis tan presente en el conjunto de la economía española, acabó finalmente con UV. La escuela cerró sus puertas y, tras ellas, se quedó un poco huérfana el alma fotográfica de todos los alumnos que, por allí, pasamos.

En el año 2013 Gustavo concibe la idea de crear una Asociación con algunos de sus antiguos alumnos, retomando así, en parte, la herencia del extinto Club de Fotografía de UV. El propósito era el de crear un espacio colaborativo entre los distintos socios para: compartir e impulsar actividades fotográficas, realizar actividades formativas, promover el arte fotográfico y favorecer el crecimiento personal y artístico de todos sus socios.





2 ASOCIACIÓN 0 FOTOGRAFICA 1 DE 3 MADRID

En Febrero de 2013 la idea toma cuerpo y entidad, constituyéndose oficialmente la Asociación Fotográfica de Madrid (AFM) ,con el impulso de Gustavo y la ilusión de siete de sus antiguos alumnos. En un principio se alquila un pequeño local en los alrededores del puente de Vallecas que se constituye en estudio fotográfico, lugar de reunión, sala de exposiciones y punto de encuentro para todos los amantes de la fotografía.

En dicho local y, en uno más amplio que se alquiló después, AFM fue creciendo en lo cualitativo y lo cuantitativo, tratando de la mano de Gustavo de constituirse en un referente artístico y creativo de la Comunidad de Madrid.

Desde su creación AFM se vertebró como un proyecto en el que el eje central era la organización de actividades fotográficas de distinto género. Para fomentar y coordinar la actividad de todos, éstas habían de ser organizadas de manera rotatoria por todos sus soci@s.

Las citadas actividades son de diverso género:

- * Sesiones de Estudio con y/o sin modelo
- * Sesiones en el Exterior con o sin modelo
- * Salidas de fin de semana
 - Fotografía nocturna
 - Fotografía urbana
- * Visita a exposiciones / conferencias

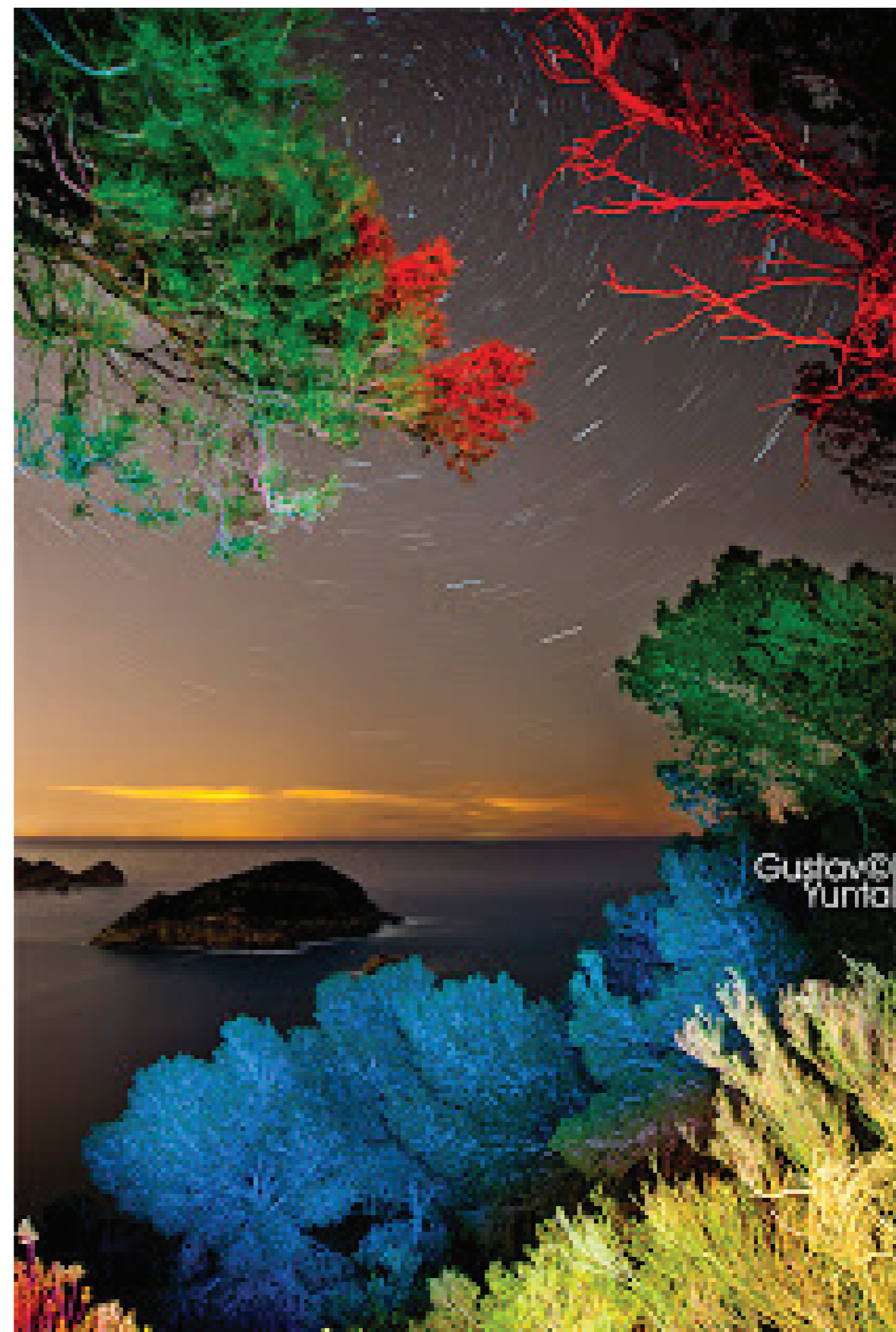
A modo de ejemplo en el transcurso del presente año hemos organizado:

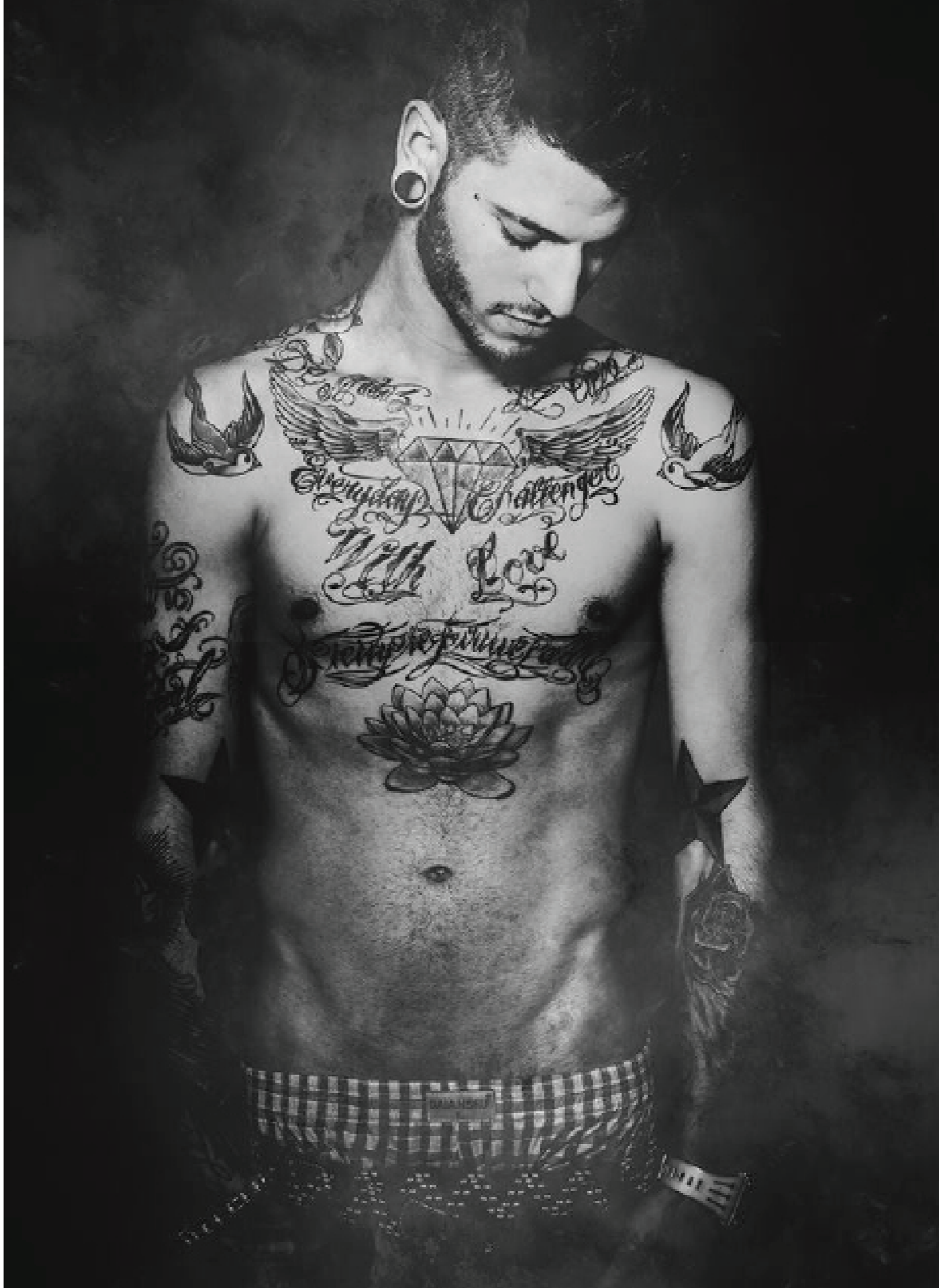
- * Sesiones de desnudo artístico
- * Sesión de Gimnasia Artística
- * Sesión de Boxeo
- * Sesión en un picadero de caballos
- * Fotografía nocturna
- * Taller de Cianotipia
 - Fotografía paisaje
 - Coloquios
 - Sesiones de formación

Hasta el año 2017 Gustavo fue el líder, promotor e impulsor no solo de la Asociación, sino también de un gran número de sus actividades. A partir de dicha fecha sus crecientes compromisos profesionales le fueron alejando gradualmente de ella hasta que, finalmente, se vió en la obligación de abandonarla.

En la actualidad Gustavo continua simultaneando la enseñanza, con la fotografía de productos, las bodas, los pisos para agencia inmobiliaria y un largo etcétera. Como el propio Gustavo dice, "la fotografía es de todas las profesiones liberales, la más liberal de todas". La concatenación de toda una serie de factores tales como: la evolución tecnológica; el arte y la implosión de las redes sociales ha dado lugar a que en el ámbito fotográfico se haya producido un gran intrusismo profesional, con el consiguiente deterioro de las condiciones de trabajo.

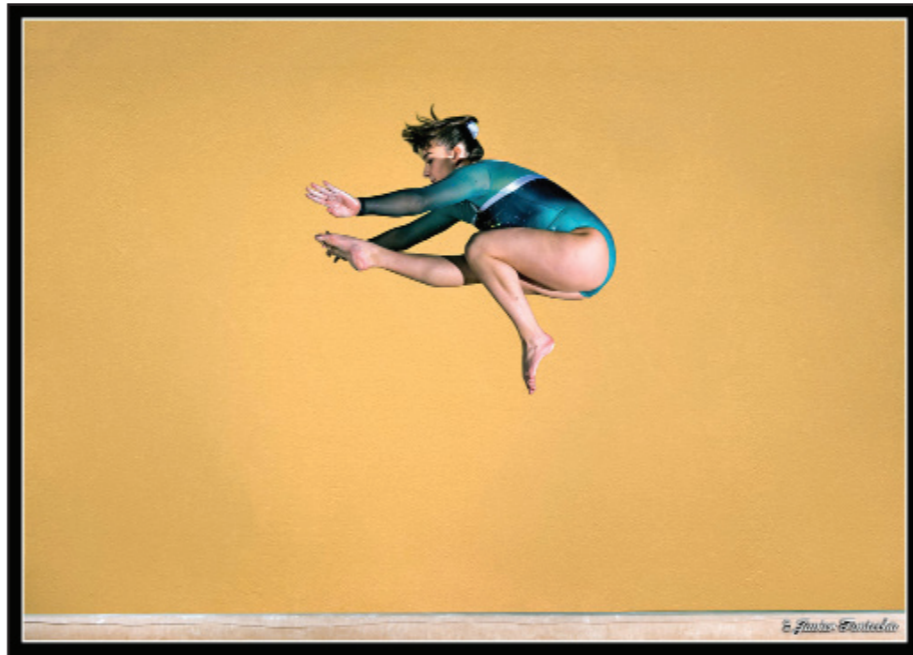
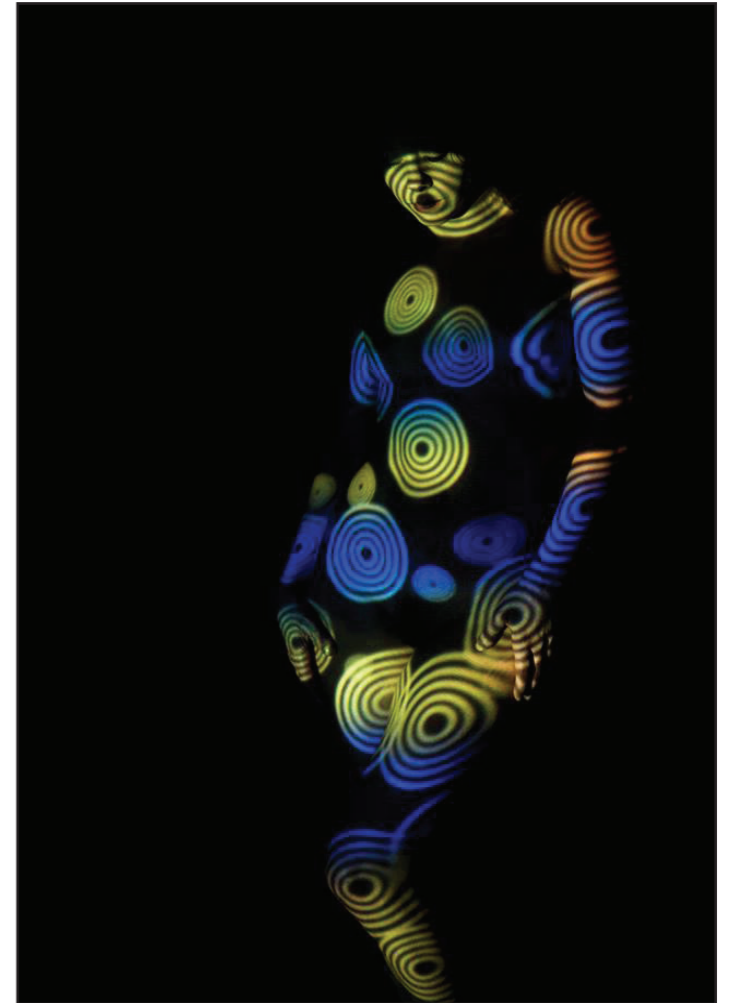
Pese a ello Gustavo, sigue a día de hoy, sintiendo por la fotografía el mismo amor y la misma pasión que en ese primer día de clase en la escuela Keltia, cuando descubrió que, a partir de ese momento, la vida podía interpretarse y expresarse a través de la lente de una cámara.





Si eres fotógrafo, modelo, estilista, diseñador de moda o simplemente una persona creativa y quieres ponerte en contacto con nosotros, no dudes en hacerlo. En las páginas siguientes tienes acceso a nuestros datos de contacto.

Estaremos encantados de escuchar tus propuestas, ideas, iniciativas y de apoyar e impulsar la realización de un proyecto conjunto.



CONTACTUS

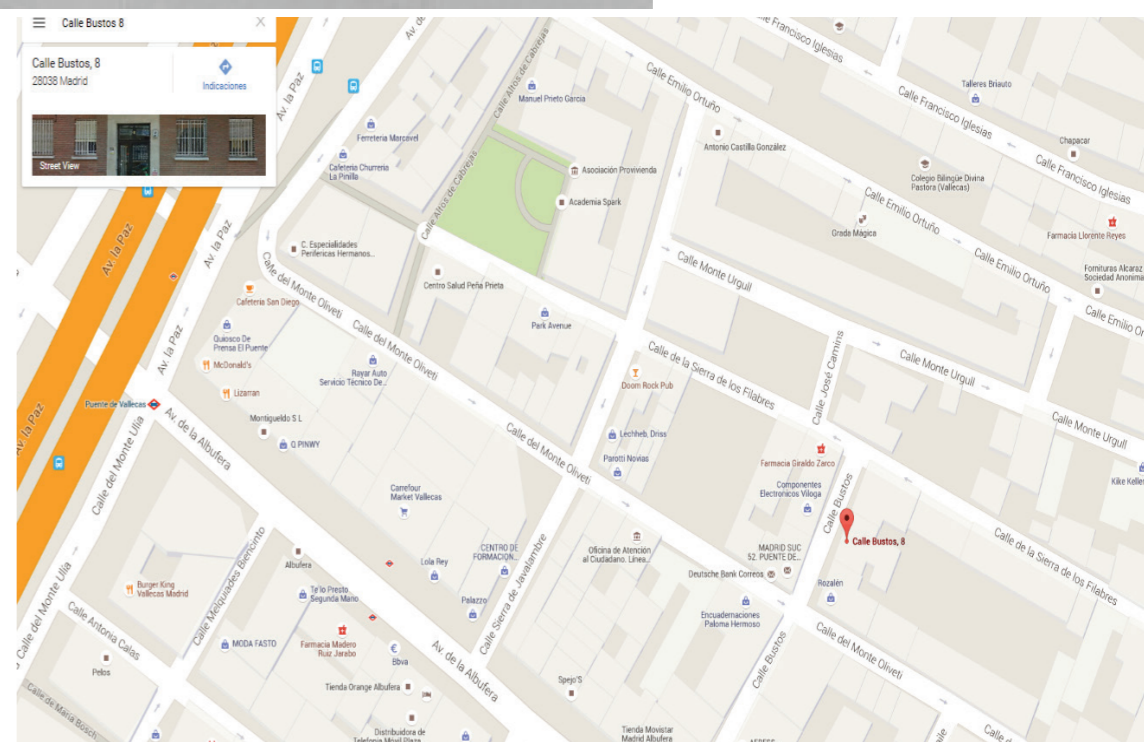


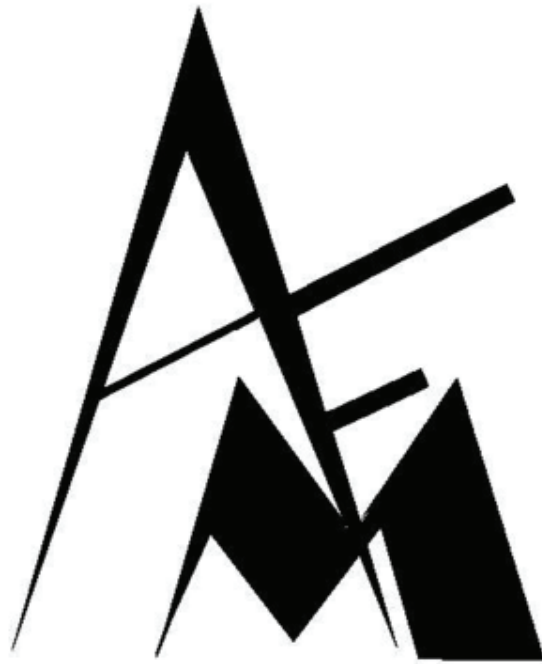
¿DATOS DE CONTACTO?

Asociación Fotográfica de Madrid

+34 699 49 21 41

asociacionfotograficademadrid@gmail.com





asociación
fotográfica
de Madrid

www.asociacionfotograficademadrid.com