

V E R

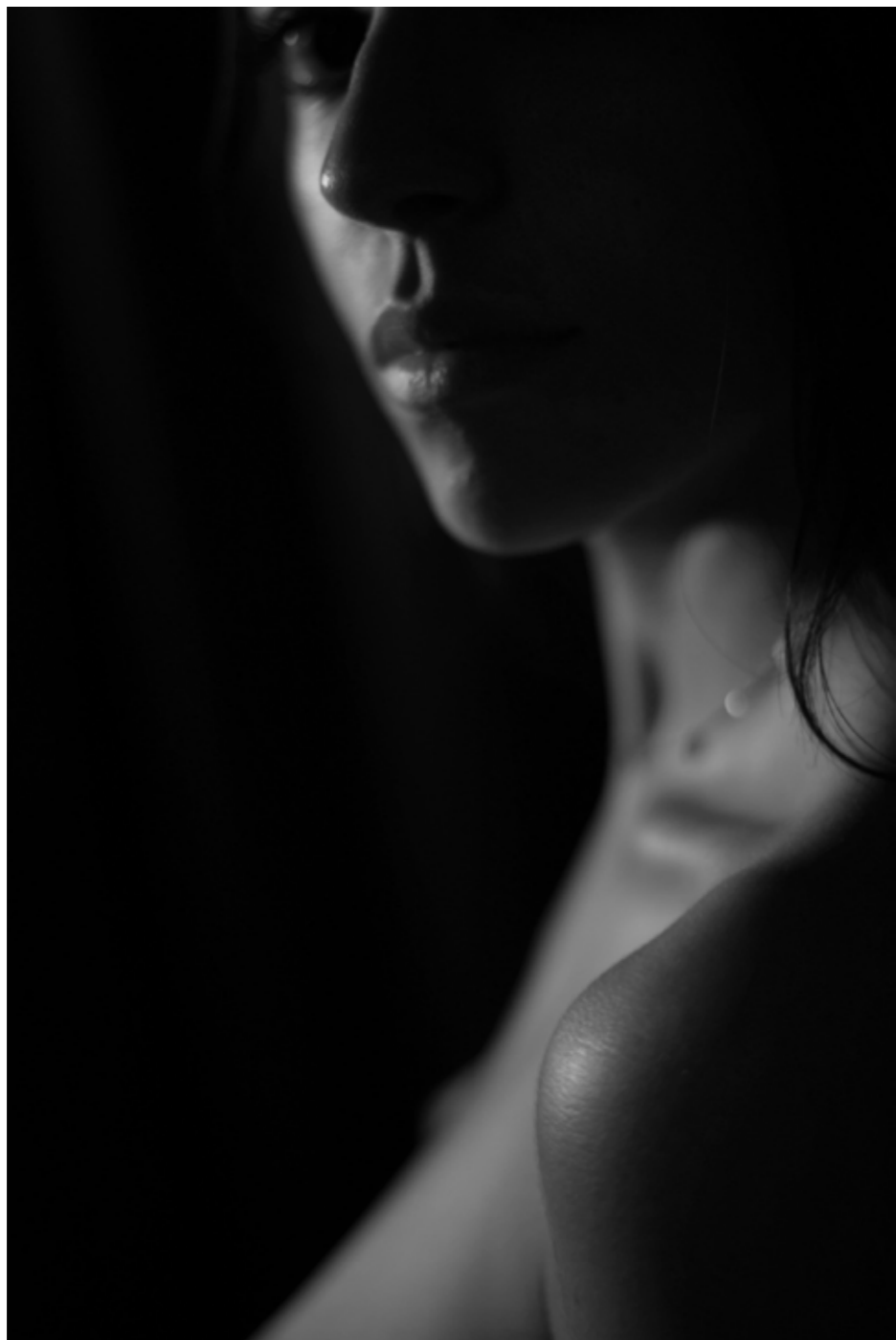
LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA DE MADRID

NÚMERO 4
ENERO 2024

VER

LA REVISTA DE LA ASOCIACIÓN FOTGRÁFICA DE MADRID (AFM)

NÚMERO 4 - ENERO 2024



El cuarto número de la revista **VER** nace con el firme objetivo de dar un paso adelante, aunque aún no tengamos claro en qué dirección. En un mundo en el que la IA parece estar abriendo la puerta hacia una transformación total del modelo económico y social heredero del capitalismo industrial en el que hemos vivido, todo parece estar sujeto a las muchas incertidumbres que venimos arrastrando desde el año 2020. El arte como manifestación artística de la vida y testigo emocional de los cambios sociales también se ve impactado por todo ello. En especial la fotografía en la que ahora, apenas somos capaces de intuir, todas las transformaciones que acompañarán su devenir. En todo este contexto, AFM ha cumplido diez años en los que, si bien aún no hemos alcanzado todos los objetivos fundacionales, si hemos registrado algunos logros notables. Entre ellos, el lanzamiento de esta revista.

En este número, al margen del tradicional repaso al resultado fotográfico de las sesiones realizadas por AFM en el último año, analizamos la obra de importantes artistas y colectivos fotográficos, e incluimos un detallado resumen de las exposiciones más interesantes de la edición 2023 del Festival GetxoPhoto. Además, figura un interesante artículo acerca de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza a la que queremos felicitar porque en el año 2022 celebró su centenario.

Por último, como es habitual, deseamos remarcar que estamos abiertos a mostrar y difundir las obras de otros creadores y asociaciones artísticas en el marco de relaciones abiertas, sinceras y colaborativas.

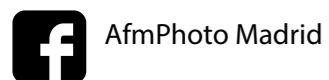


asociación
fotográfica
de Madrid

VER

A S O C I A C I Ó N
F O T O G R Á F I C A
D E M A D R I D

C/ BUSTOS 6 - 28016 MADRID
asociacionfotograficademadrid@gmail.com

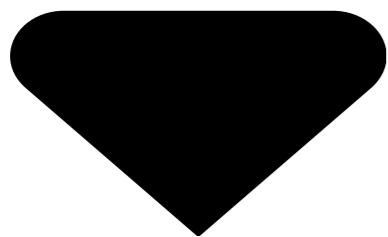


AfmPhoto Madrid



A f m . p h o t o . m a d r i d

P R E S E N T A



Fotografía Portada
Fotógrafo: Gema Muñoz

NÚMERO 4
ENERO 24



S U M A R I O 190

GETXOPHOTO

Reportaje acerca de uno de los Festivales fotográficos más importantes de España. Además se hará un repaso a las actividades y exposiciones más relevantes que han integrado la edición del año 2023.

120

CARLOS PÉREZ S I Q U I E R

En esta sección hacemos un repaso a la trayectoria fotográfica de este magnífico artista, maestro del color y del encuadre e impulsor del arte fotográfico.

132

ISABEL MUNUERA

Entrevista a una fotógrafa cuyo curriculum es indicativo de su gran talento, sensibilidad, capacidad creadora y esa sencillez y dulzura en su forma de mirar que la convierte en una artista única.

148

TALÍA RODRÍGUEZ

Entrevista a una de las modelos fotográficas más exitosas del panorama fotográfico español. Su magnética belleza exterior palidece ante su atractivo interior.

166

G A L E R Í A CÁMARA OSCURA

Presentación de una de las galerías de arte más importantes del país. Creada en 2007 está especializada en fotografía internacional.

176

FERNANDO T I B I Ñ O

Entrevista a un fotógrafo todo terreno que ha realizado reportajes documentales para Asociaciones, ONG's e instituciones públicas. En sus fotos se hace evidente su capacidad para captar el alma del retratado.

216

DOMINGO J. CASAS

Entrevista a uno de los fotógrafos más importantes de la escena musical en España. Su mirada ha retratado a algunos de los artistas más importantes a nivel internacional.

232

REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA ZARAGOZA

Presentación acerca de la trayectoria de una de las asociaciones fotográficas más importantes de España. En el año 2022 cumplió 100 años de existencia.

246

A F M N O S O T R O S

Continuamos con la sección "Nosotros" con una semblanza de uno de nuestros socios más antiguos, **Jean Blanc**. Fotógrafo, músico y genuino artista.

268

A F M D A T O S C O N T A C T O

8

A F M - M E M O R I A FOTOGRAFICA DEL 2023

Repaso a las principales actividades llevadas a cabo por AFM durante el año 2023.

94

C O N C U R S O FOTOGRAFICO AFM

AFM organiza en colaboración con las asociaciones ALUSAMEN & Hermana Hospitalarias un Concurso Fotográfico cuyo objetivo es el de divulgar la importancia de la salud mental. En este apartado podremos visualizar las fotos finalistas.

110

L U I S B A Y L O N

En esta sección hacemos un repaso a la trayectoria fotográfica de este magnífico documentalista, que con sus imágenes, ha sido capaz de narrar historias e inclusive vidas.

V e R

R E D A C T O R E S

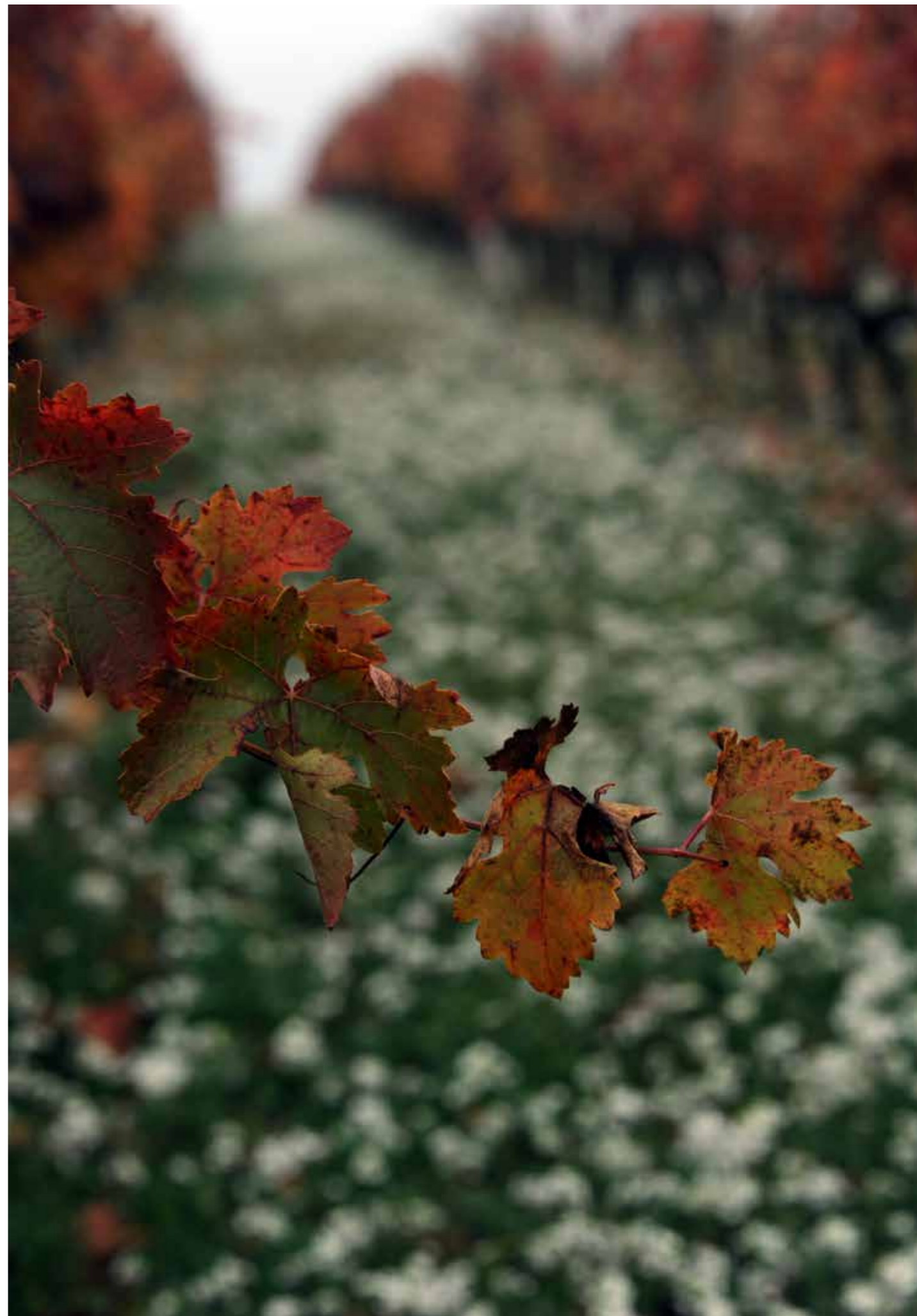
I g n a c i o F e r n á n d e z
J e a n B l a n c
D a v i d G a r r i d o
R a q u e l L ó p e z
R a ú l A l o n s o

C O L A B O R A D O R E S

E l v i r a G ó m e z V i l a

D I S E Ñ O &
D I R E C C I Ó N

C a r l o s P a l a c i o s - P e l l e t i e r



AFM
MEMORIA
FOTOGRAFICA
2023





AFM ha llevado a cabo en el año 2023 más de 70 actividades fotográficas de todo tipo. Desde fotografía de retrato, pasando por fotografía urbana, conceptual, de producto, etc. Además, hemos continuado con los Talleres de **Creatividad, Fotografía Urbana** y **Fotografía Analógica** desde los que integrar formación y práctica. En las próximas páginas veremos algunos ejemplos del resultado obtenido en ellas.



ERNESTO PÉREZ TORBELLINO - @ejpt-



ALEJANDRO ALARCÓN - @eye_alex_



RAQUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ - @sinraquel



CARLOS PALACIOS-PELLETIER - @palaciosc & @amasionfilms

GEMA MUÑOZ JANDRA - @gemamjandra

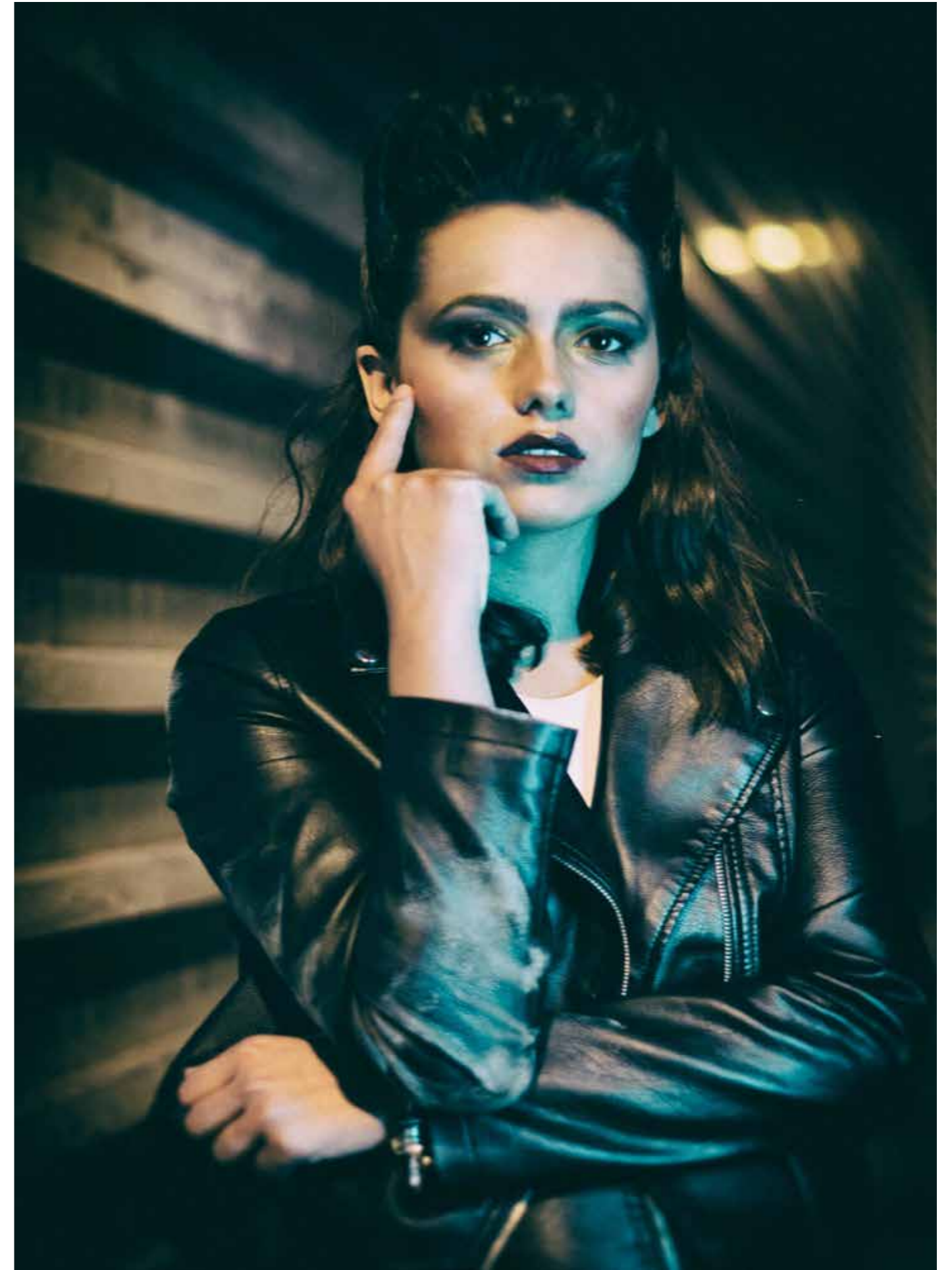




VICENTE AGUILERA ALMAZÁN - @papillonveloz



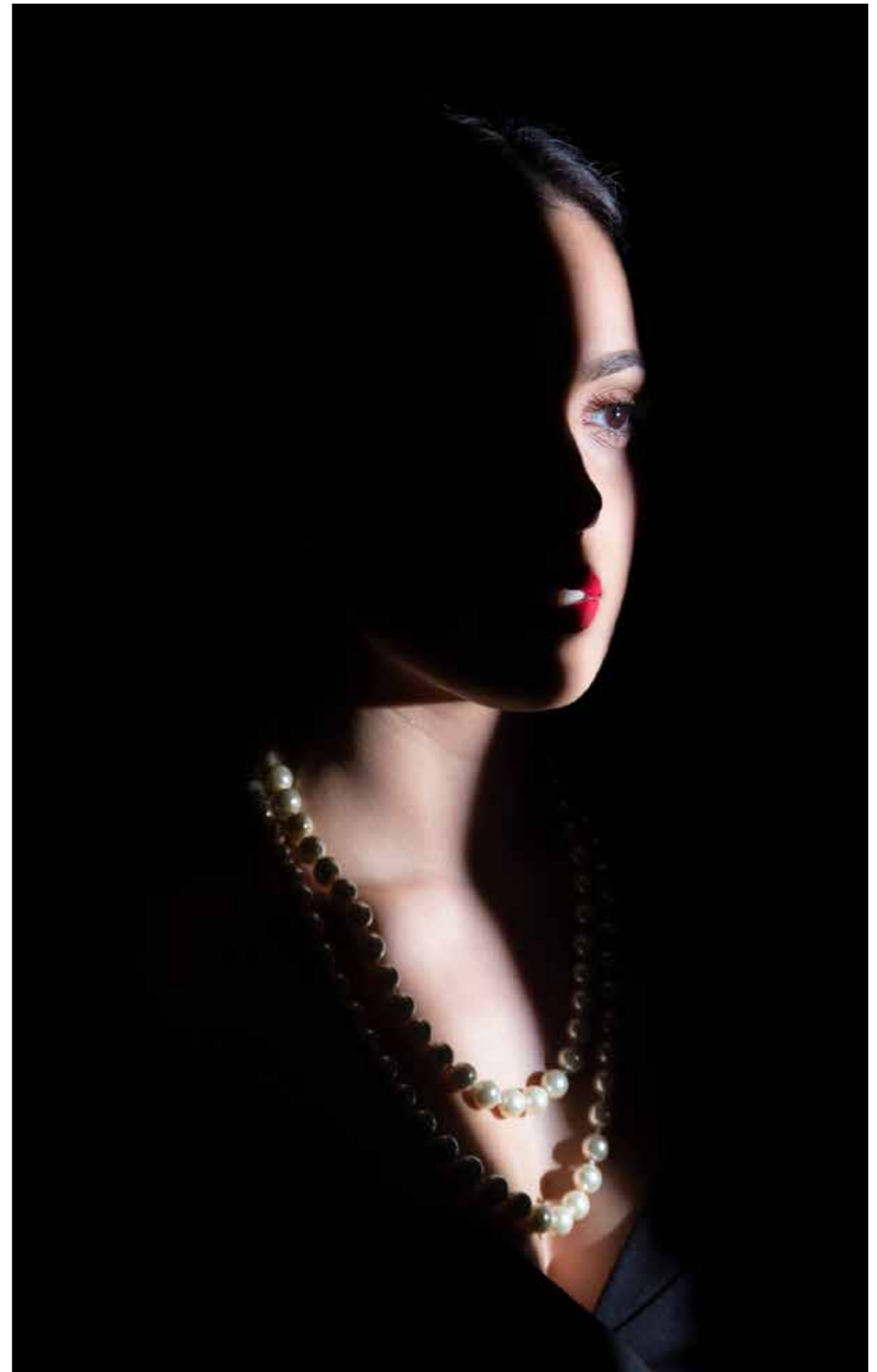
YOLANDA GARCÍA SUTIL - @yolandagarciaphoto



MANUEL J. ESTEO PÉREZ - @josesteo



MÓNICA RODRÍGUEZ SIERRA - @monicarodriguezphoto-



RAFAEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ - @rafamar68

TALLER FOTOGRAFÍA U R B A N A

En el Taller de Fotografía Urbana hemos continuado con el proyecto que iniciamos hace dos años y cuyo objetivo es el de documentar la vida de los distintos barrios de Madrid. Hasta ahora hemos fotografiado: *Puente de Vallecas, Barrio de las Letras, Lavapiés, Malasaña, Chueca, Retiro y Austrias*. En el 2024 esperamos culminarlo y enriquecerlo con nuevas ideas y conceptos.





DAVID COLLADO GÓMEZ - @collado_photo



CARLOS PALACIOS-PELLETIER - @palaciosc & @amasionfilms



ERNESTO PÉREZ TORBELLINO - @ejpt



JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ - @juanignaciofernandezsanchez



MANUEL J. ESTEO PÉREZ - @josesteo



CARLOS PALACIOS-PELLETIER - @palaciosc & @amasionfilms



RAQUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ - @sinraquel



RAQUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ - @sinraquel



JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ - @juanignaciofernandezsanchez



DAVID COLLADO GÓMEZ - @collado_photo



YOLANDA GARCÍA - @yolandagarciaphoto



ALEJANDRO ALARCÓN - @eye_alex_



MANUEL JOSÉ ESTEO - @josesteo_

CONCURSO AFM

AFM realiza mensualmente un concurso fotográfico entre sus soci@s. Este es un muestrario de algunas de las fotos premiadas.



GEMA MUÑOZ JANDRA - @gemamjandra



JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ - @juanignaciofernandezsanchez



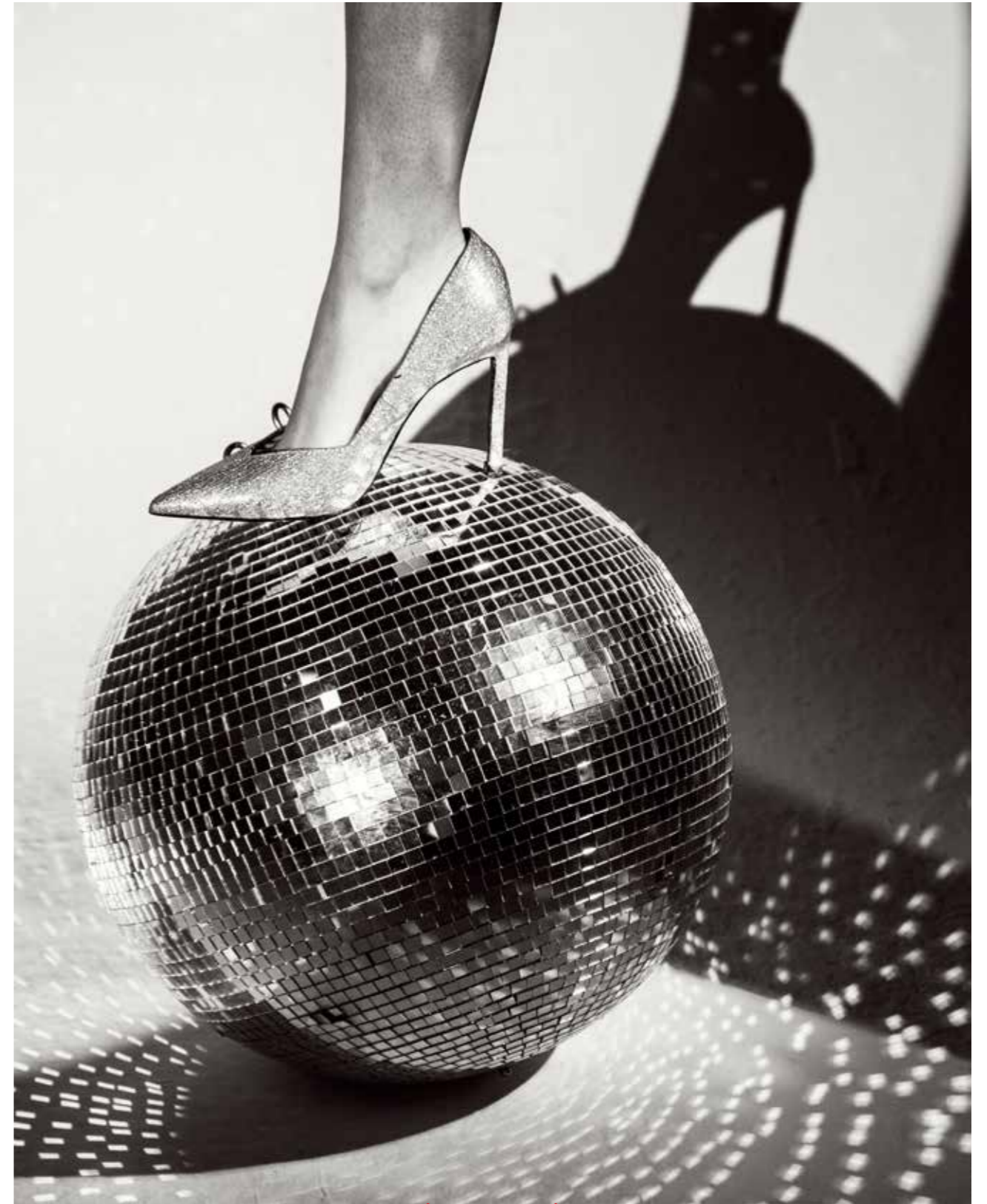
ÁNGEL CAMARILLO GONZÁLEZ - @angelcamarillogonzalez



CARLOS PALACIOS-PELLETIER - @palaciosc & @amasionfilms



RAQUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ - @sinraquel



MÓNICA RODRÍGUEZ SIERRA - @monicarodriguezphoto-



GEMA MUÑOZ JANDRA - @gemamjandra



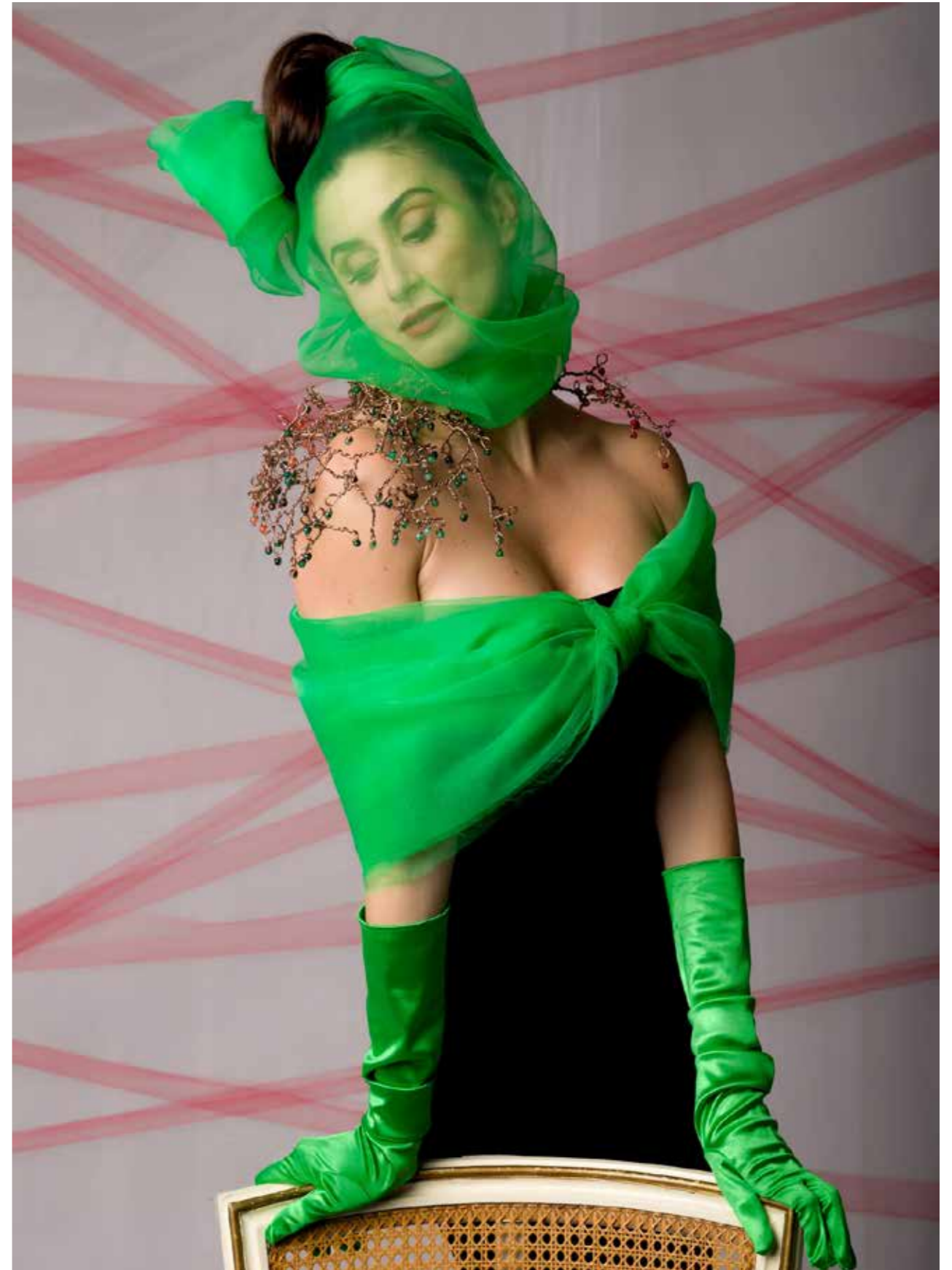
EDUARDO LÓPEZ REBOLLAL - @lalodeho



JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ - @juanignaciofernandezsanchez



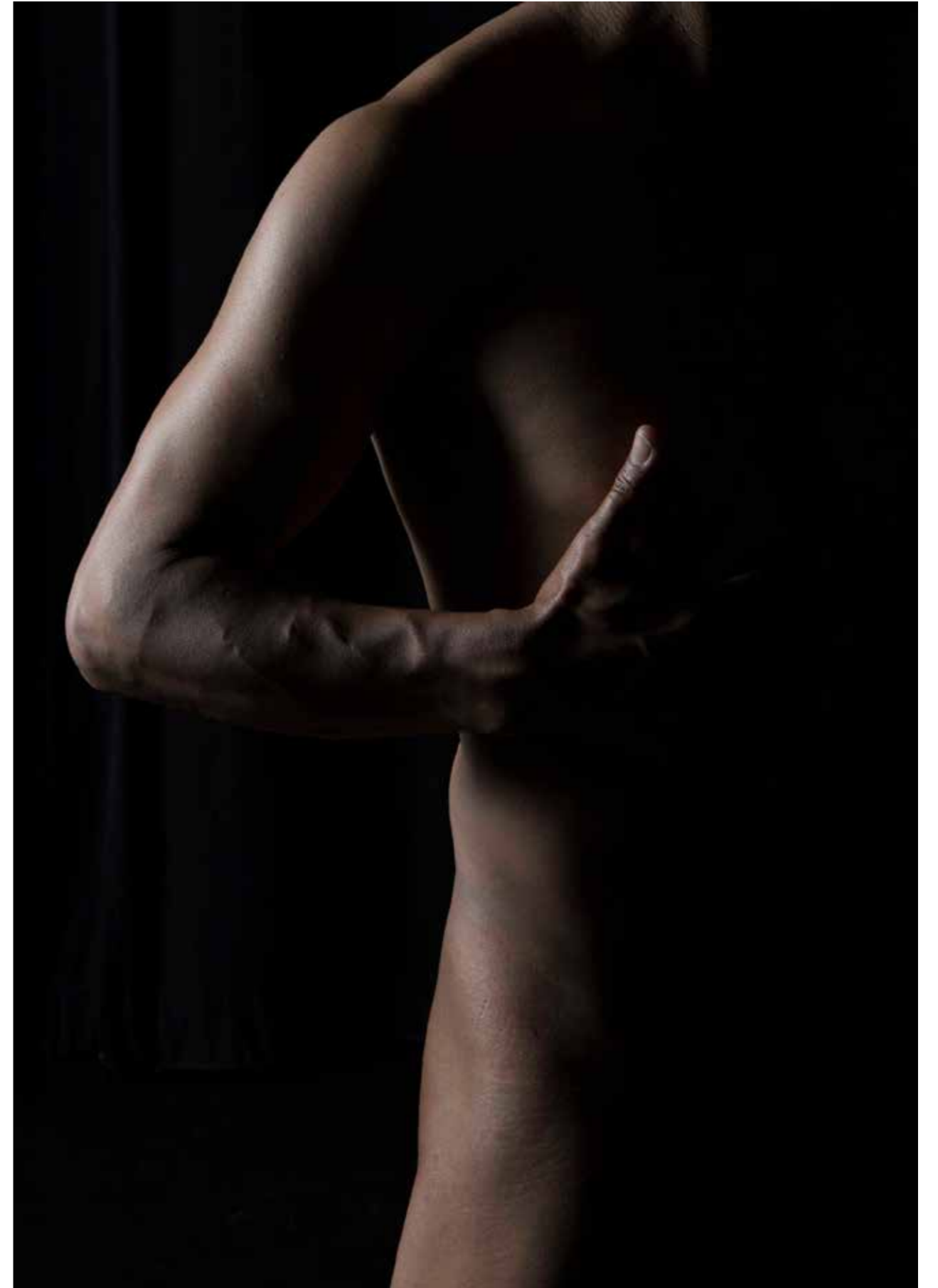
RAÚL ALONSO MARTÍN - @ra1972photo



DAVID COLLADO GÓMEZ - @collado_photo



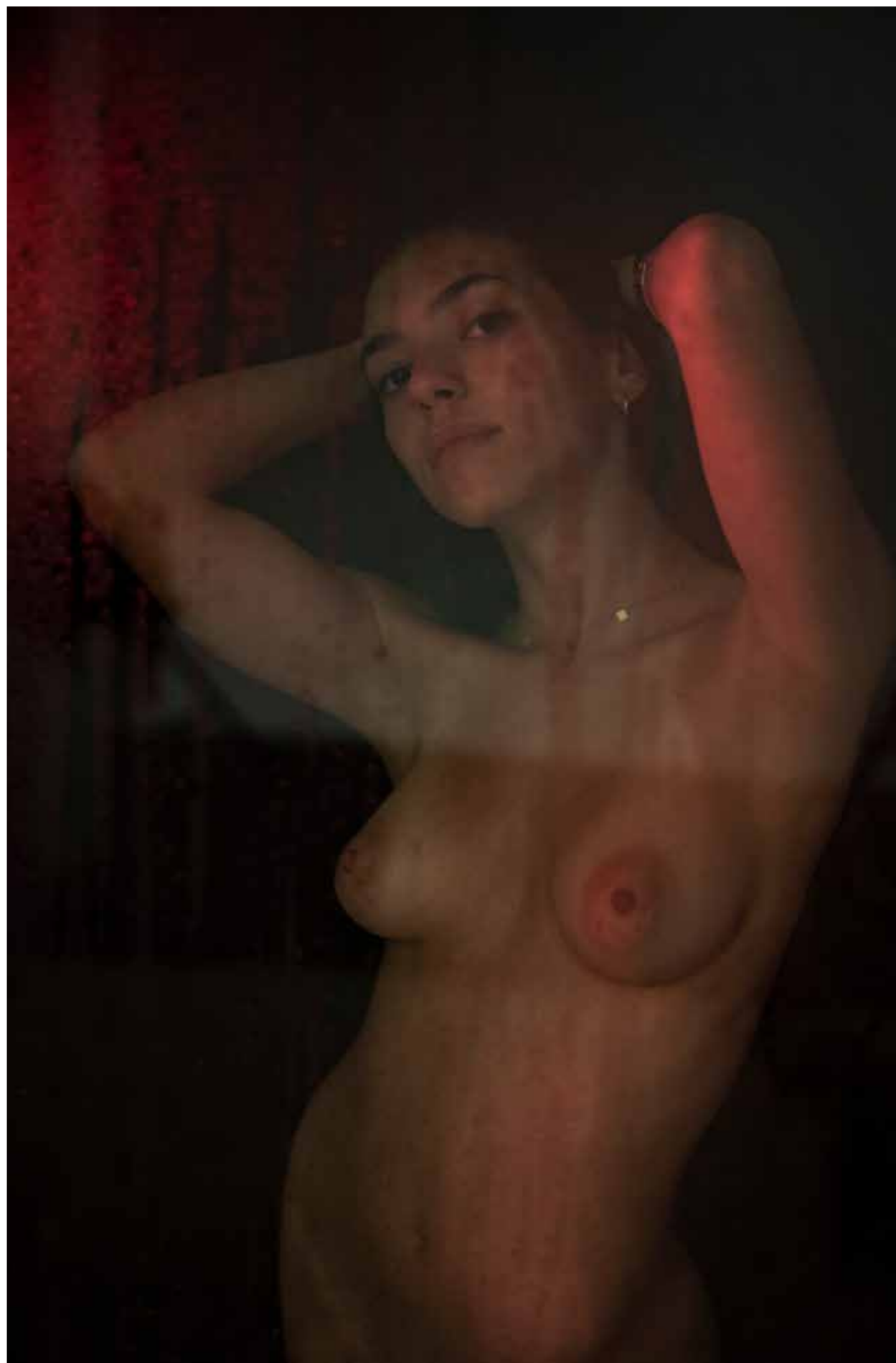
CARLOS PALACIOS-PELLETIER - @palaciosc & @amasionfilms



ANA MARÍA HERNÁNDEZ - @lapinture-

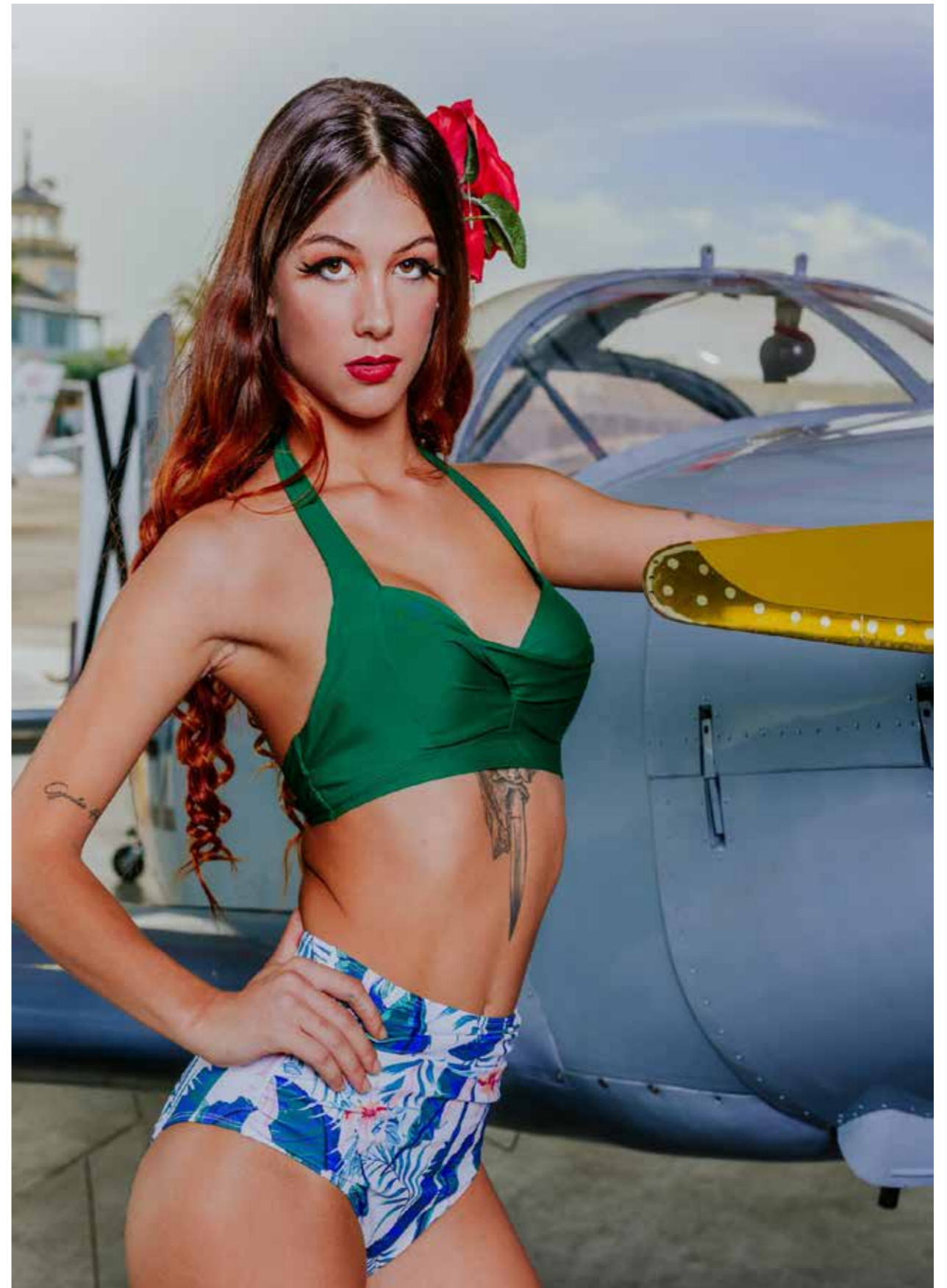


A **FM**
C **R** **E** **A**





MÓNICA RODRÍGUEZ SIERRA - @monicarodriguezphoto-



DAVID COLLADO GÓMEZ - @collado_photo



ERNESTO PÉREZ TORBELLINO - @ejpt-



YOLANDA GARCÍA - @yolandagarciaphoto



ÁNGEL CAMARILLO GONZÁLEZ - @angelcamarillogonzalez



ALEJANDRO ALARCÓN - @eye_alex_



ÁNGEL CAMARILLO GONZÁLEZ - @angelcamarillogonzalez



ÁNGEL CAMARILLO GONZÁLEZ - @angelcamarillogonzalez



ALEJANDRO ALARCON - @eye_alex_



CARLOS PALACIOS-PELLETIER - @palaciosc & @amasionfilms



JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ - @juanignaciofernandezsanchez



TONY MARTÍN - @tonymartinstudio



DAVID COLLADO GÓMEZ - @collado_photo



CARLOS PALACIOS-PELLETIER - @palaciosc & @amasionfilms



PEDRO RUFO - @pedrorufomartin



GEMA MUÑOZ JANDRA - @gemamjandra



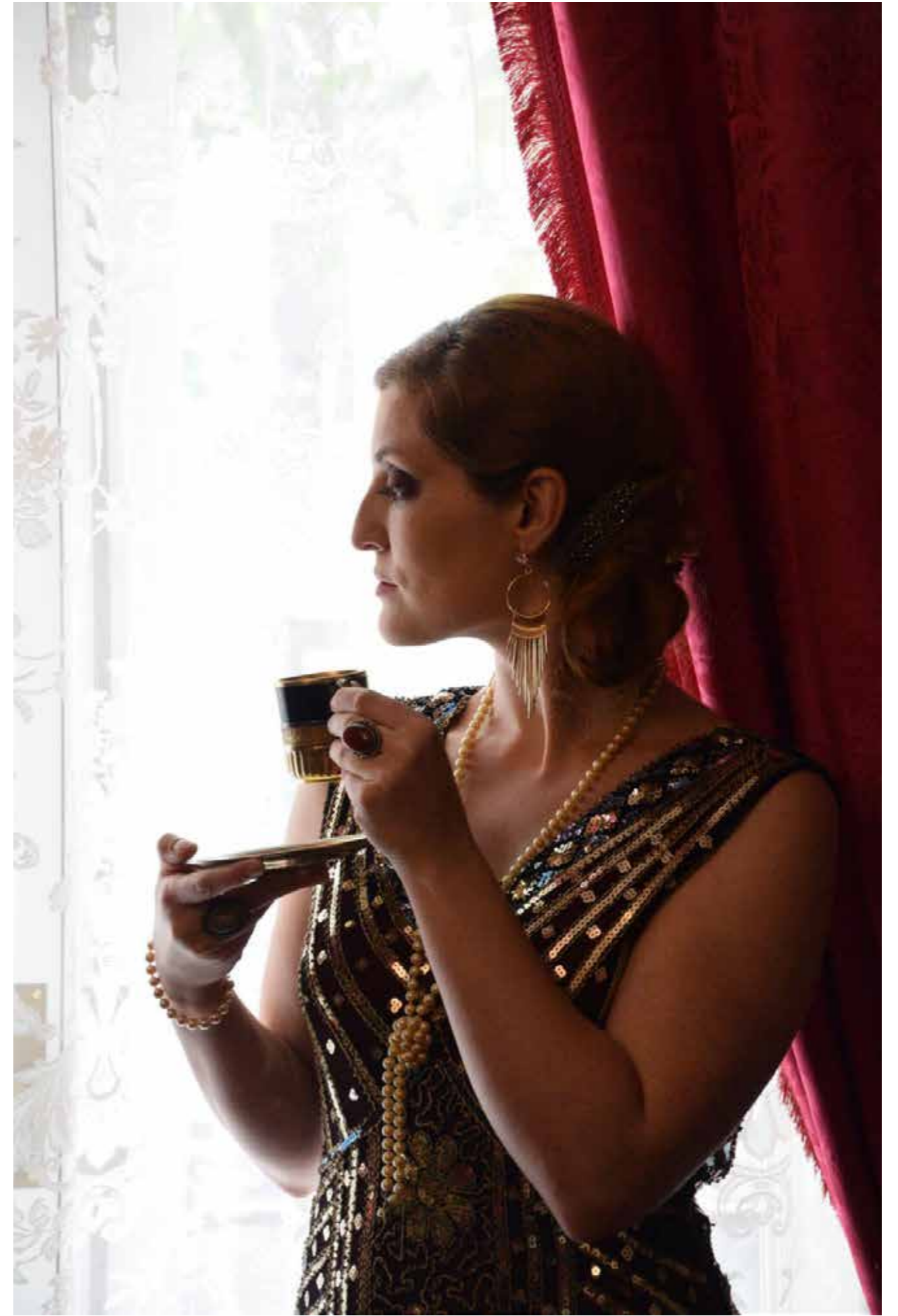
@malopard



RAQUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ - @sinraquel



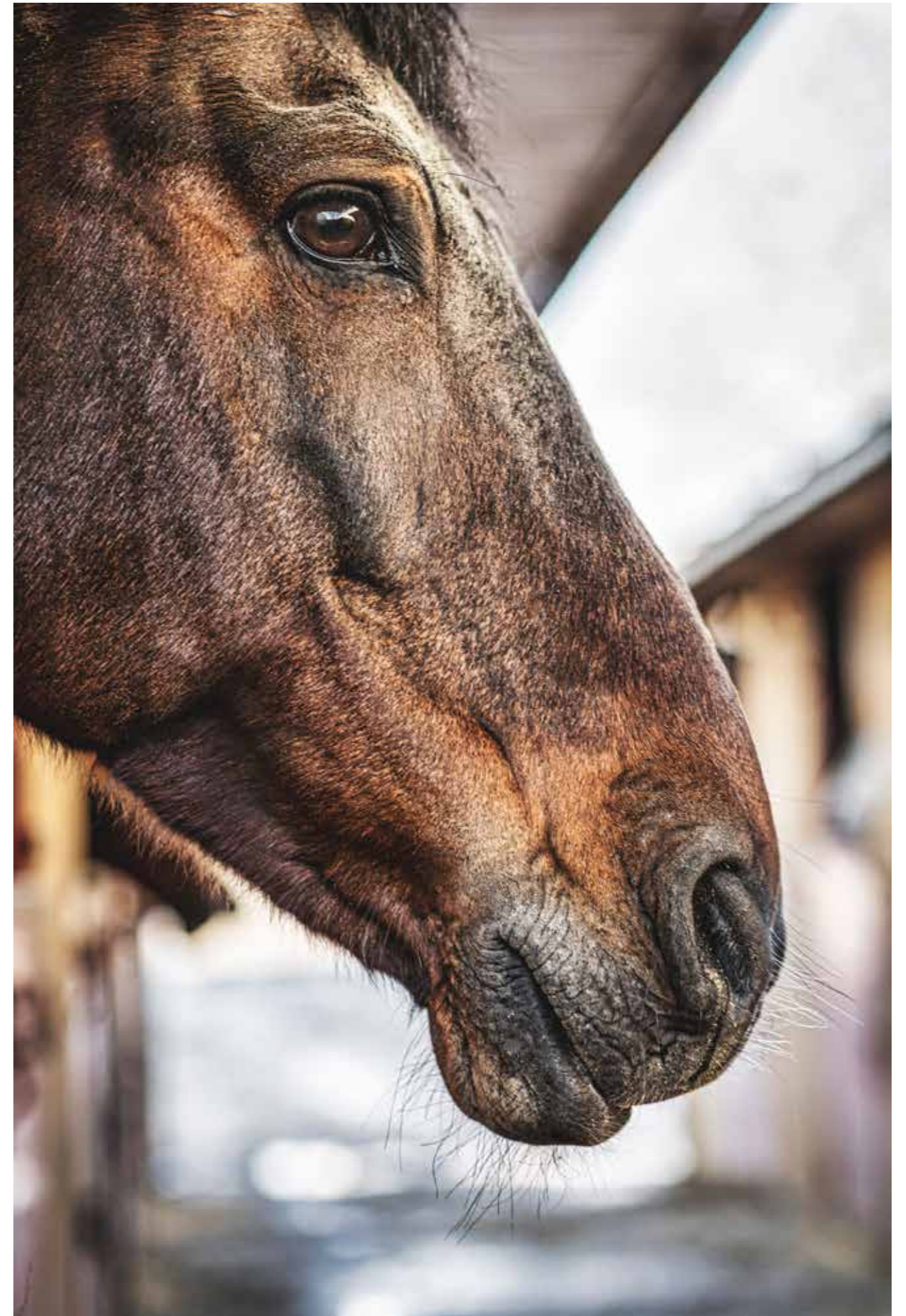
RAÚL ALONSO MARTÍN - @ra1972photo



TERESA MANJAVACAS - @teresamarianjavacas-



JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ - @juanignaciofernandezsanchez



JUAN IGNACIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ - @juanignaciofernandezsanchez



PEDRO RUFO - @pedrorufomartin



ALFONSO SASTRE - @asastrephoto



MANUEL JOSÉ ESTEO - @josesteo_



MÓNICA RODRÍGUEZ SIERRA - @monicarodriguezphoto-



DAVID COLLADO GÓMEZ - @collado_photo



MANUEL JOSÉ ESTEO - @josesteo_



CARLOS PALACIOS-PELLETIER - @palaciosc & @amasionfilms



GEMA MUÑOZ JANDRA - @gemamjandra



VICENTE AGUILERA ALMAZÁN - @papillonveloz



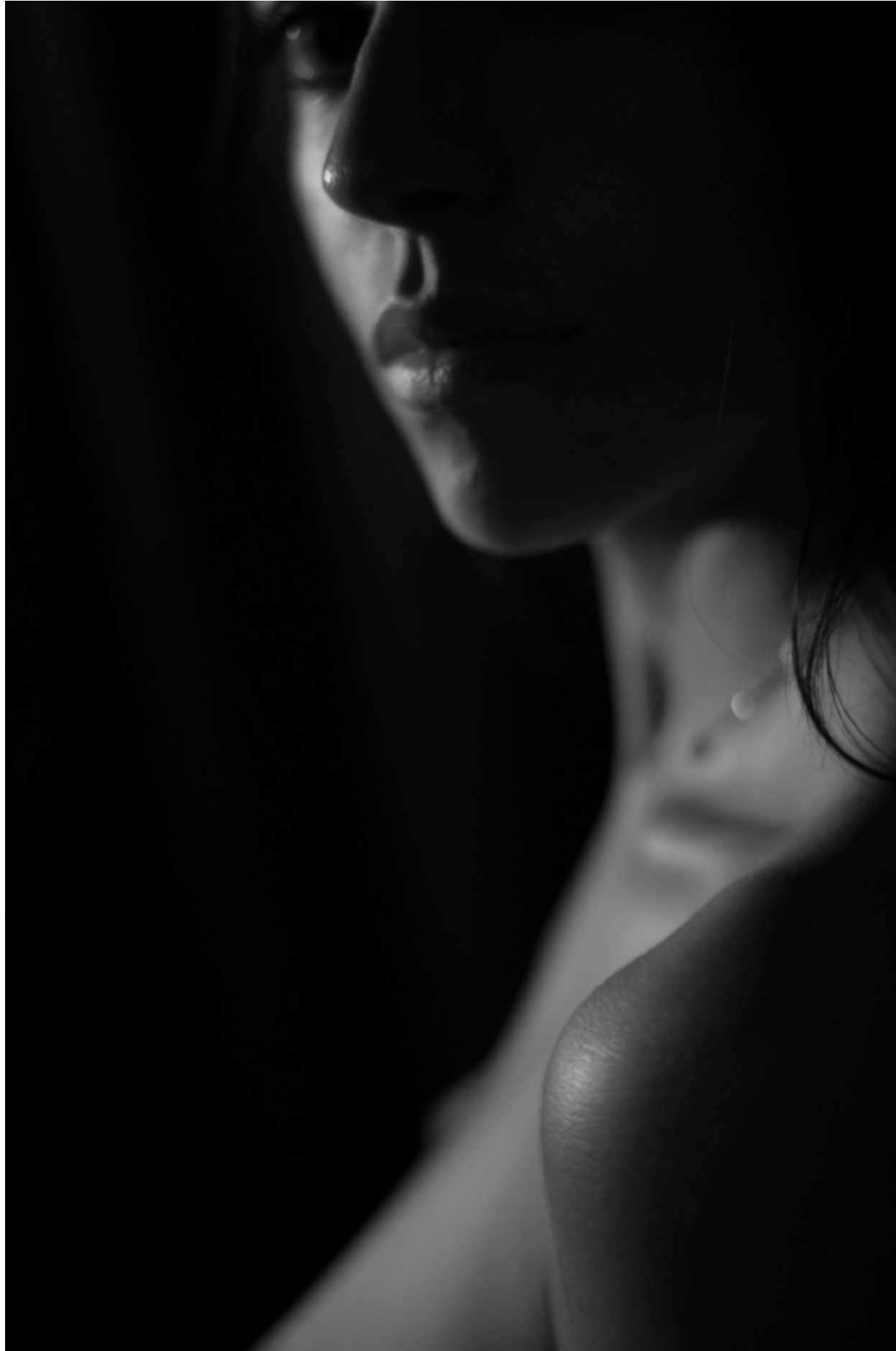
YOLANDA GARCÍA - @yolandagarciaphoto



RAQUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ - @sinraquel



JUAN MIGUEL SOLÍS - @jmsmfoto



CARLOS PALACIOS-PELLETIER - @palaciosc & @amasionfilms



GEMA MUÑOZ JANDRA - @gemamjandra



RAÚL ALONSO MARTÍN - @ra1972photo



RAQUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ - @sinraquel



ARMANDO DE LA USADA - armandophotograph



GEMA MUÑOZ JANDRA - @gemamjandra



MÓNICA RODRÍGUEZ SIERRA - @monicarodriguezphoto-



ÓSCAR LÓPEZ BAREA - @oscarbarea74



RAFAEL MARTÍNEZ RODRÍGUEZ - @rafamar68



MANUEL JOSÉ ESTEO - @josesteo_









NEXT?

C O N C U R S O
F O T O G R Á F I C O
L A S A L U D M E N T A L D E L A M U J E R



ANA BECERRA - Hace tiempo. Autorretrato - Ganadora

Desde el año 2022 **AFM** organiza, en colaboración con las asociaciones: **Asociación en Lucha por la Salud Mental y los Cambios Sociales (ALUSAMEN)** y **Hermanas Hospitalarias**, un concurso de fotografía, cuyo objetivo es el de ayudar a concienciar a la sociedad acerca de la importancia de velar por el cuidado de la Salud Mental.

Este año el tema del Concurso estaba relacionado con la Mujer y la Salud Mental.

El concurso tenía una finalidad solidaria y altruista, la de contribuir a crear un marco desde el que visibilizar las múltiples discriminaciones que sufren las mujeres con problemas de Salud Mental, con lo que ello conlleva en términos de un mayor riesgo de aislamiento y rechazo. Por un lado, el género, como constructo social, que genera situaciones de desigualdad. Por otro lado, el estigma asociado a los problemas de Salud Mental y a la discapacidad y, por último, la discriminación de algunos grupos de ellas, en particular (inmigrantes, niñas, ancianas, pertenecientes a determinadas etnias) que son especialmente vulnerables.

En el Concurso, cuyo fallo se produjo el pasado mes de septiembre 2023, participaron 44 fotógrafos de cinco países con un total de 80 fotografías. A continuación, se muestra a las imágenes que resultaron finalistas del mismo.



Jessica Gabriel Pérez Araújo



Lucía Godínez García



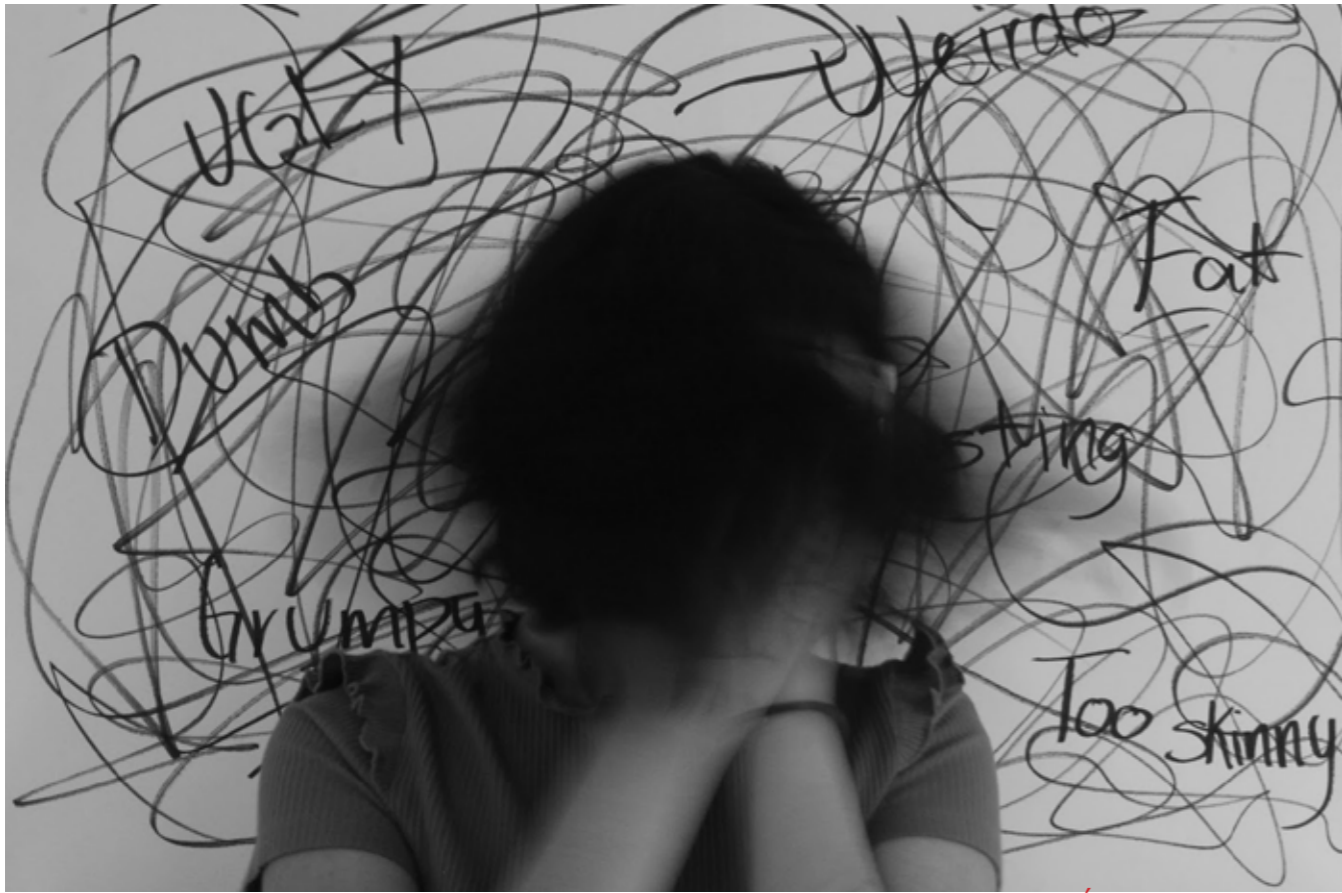
JOSÉ LUIS MÉNDEZ FERNÁNDEZ - Libérate y Fluye



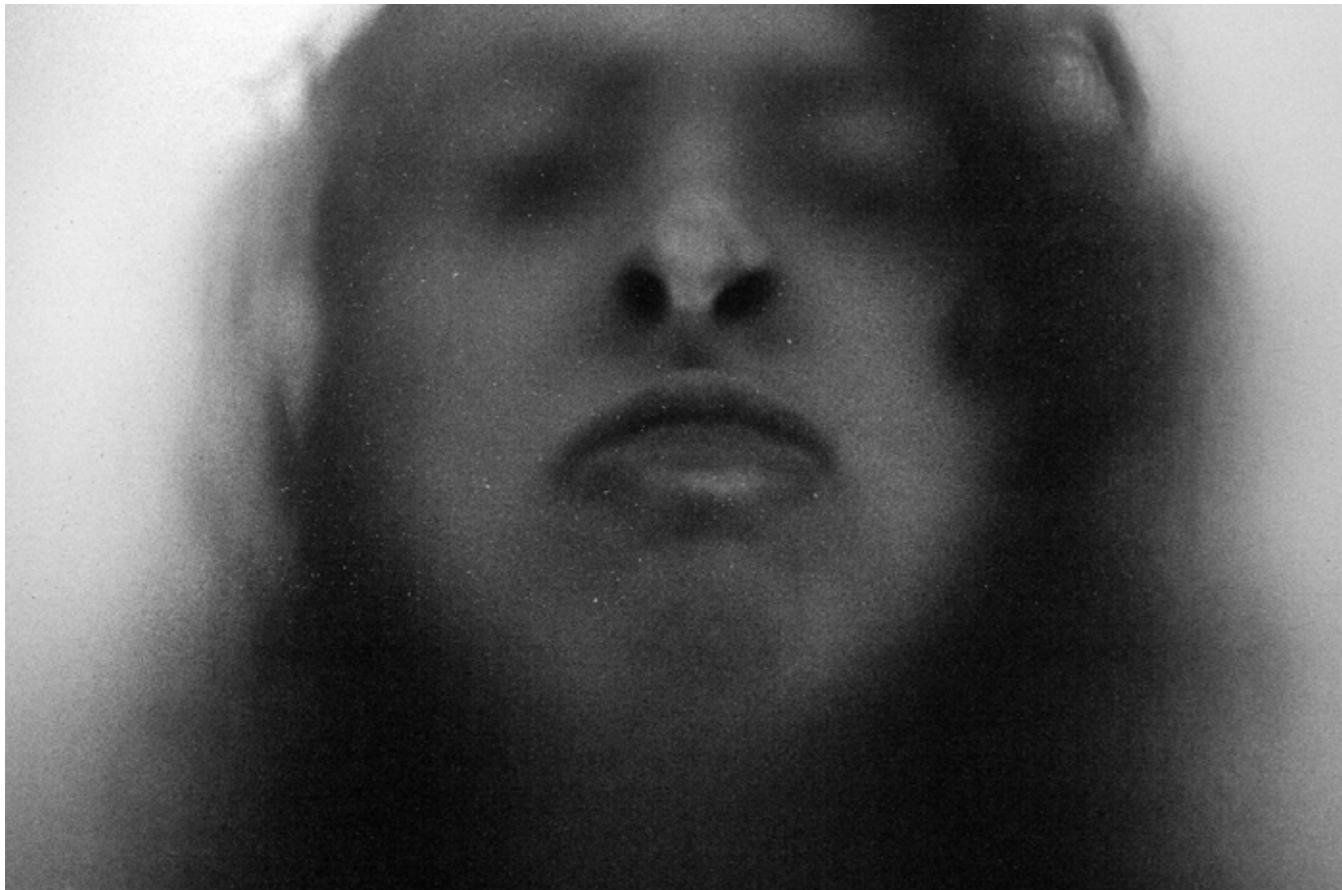
María Karla Pérez González



María Claudia Ramírez Vivanco



Ángela Luna Rangel



María Salud Tortajada Ferris



María García Morada - Esclavas



Noel Bellido Tejado - Sororidad



David Piqueras Aparicio - Derecho a tener una Infancia Feliz



Marta Alonso Varas - Respira 2



Martín Javier Núñez López - ¡Bien superé la depresión!



Lorena Angarita



Ruth Gema Garzón Alejo - Depresión-



Zaida Vázquez - Viendo la Luz



María Luisa Martínez Lafuente - Angustia



Esther Castillo Calafell



José Luis Méndez Fernández

LUIS BAYLÓN





LUIS BAYLÓN

El pasado mes de octubre falleció en Madrid el gran fotógrafo Luis Baylón. Auténtico, honesto y sincero. Comprometido con una forma de ver e interpretar el arte, nos legó un archivo fotográfico en el que cada imagen, con la mera plasmación de un instante, nos permite entender toda la vida que subyace tras ella. Antes que fotógrafo, Luis era un narrador, un contador de historias, un relator de existencias. AFM desea honrar la memoria de este gran artista con un breve recorrido por su arte. Descanse en paz.

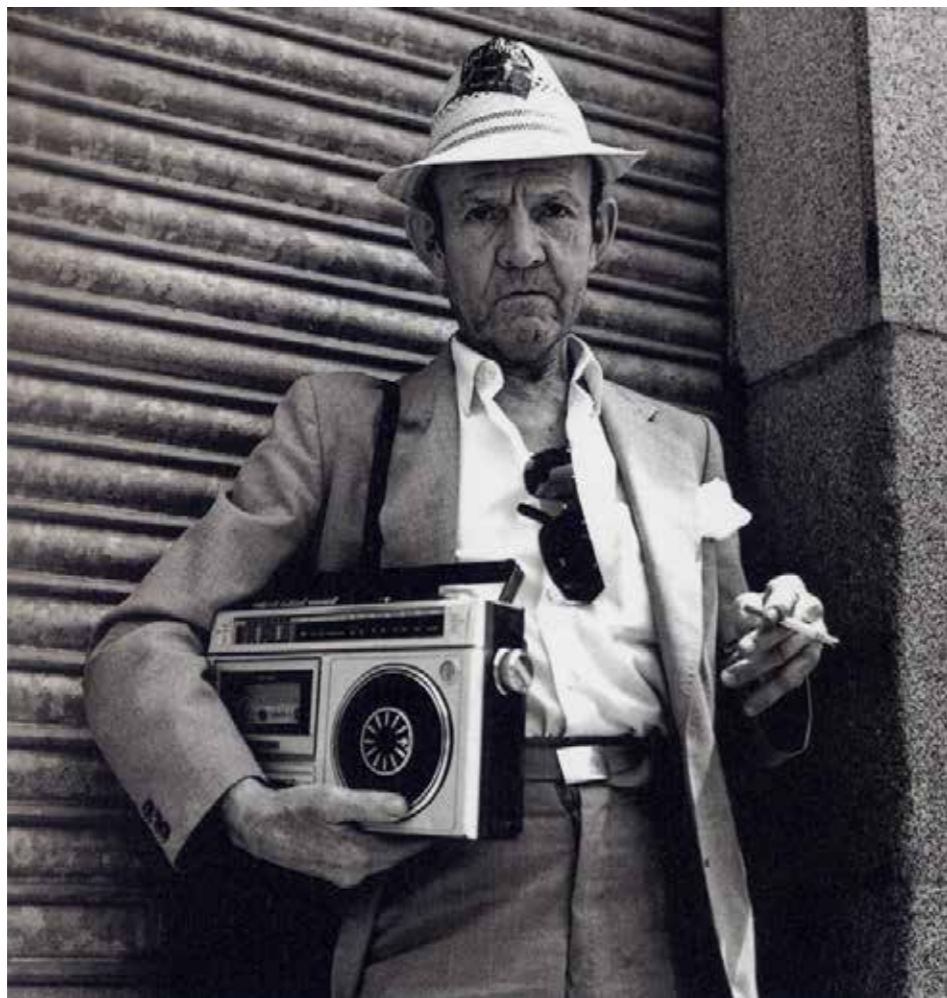


"La Fotografía en la calle es mi origen, la que me marcó y una de las razones por las que sigo haciendo fotos.

Mi origen, mi presente y mi futuro.

Aunque parece que los puristas la tengan menospreciada y no la consideren parte de la fotografía documental, yo, por supuesto, la considero dentro de ésta.

Mostrar la vida tal y como es, contando una historia o no, esto también es fotografía documental guste o no guste"

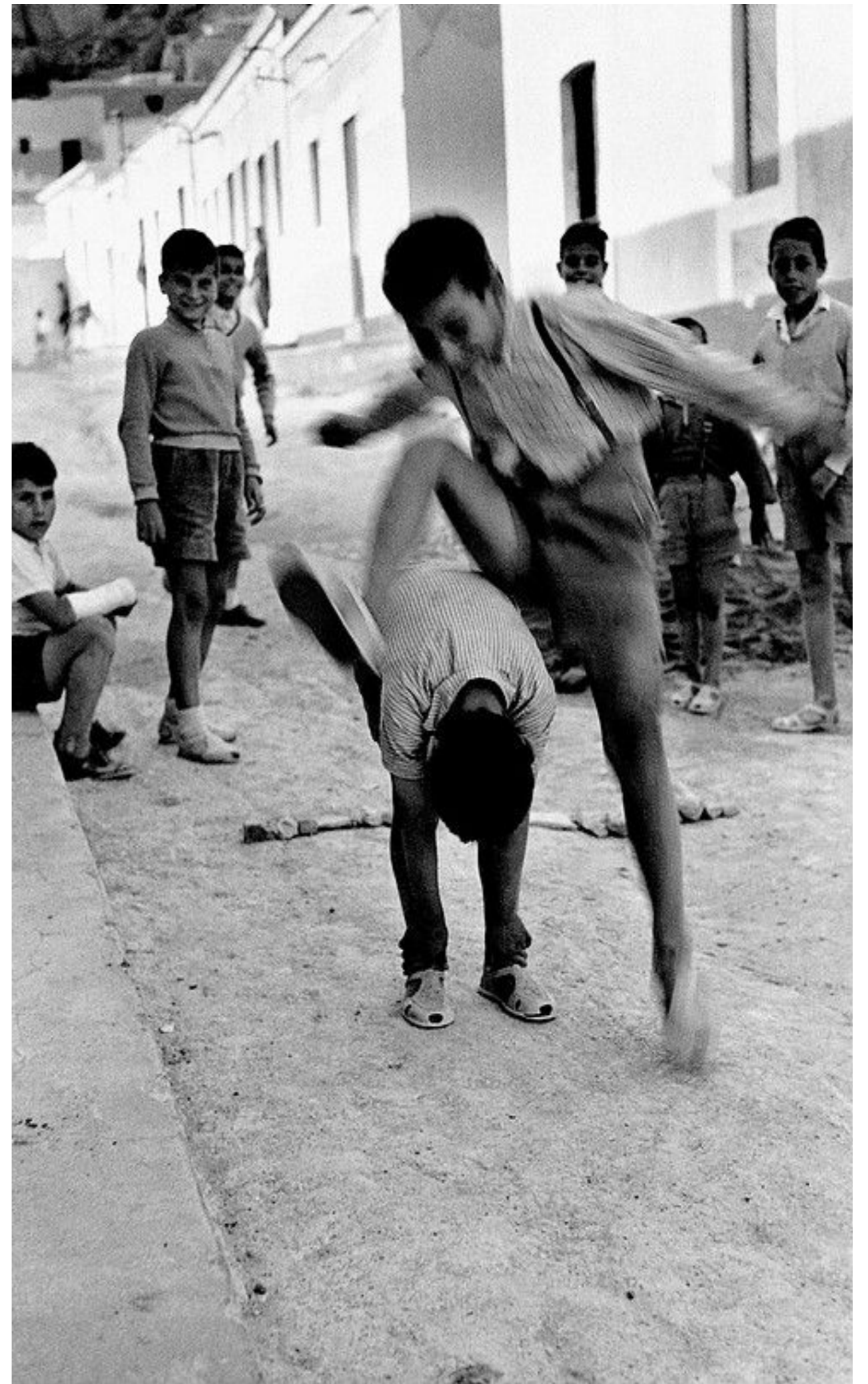






C A R L O S
P É R R E Z
S I Q U I E R

Por: Elvira Gómez Vila



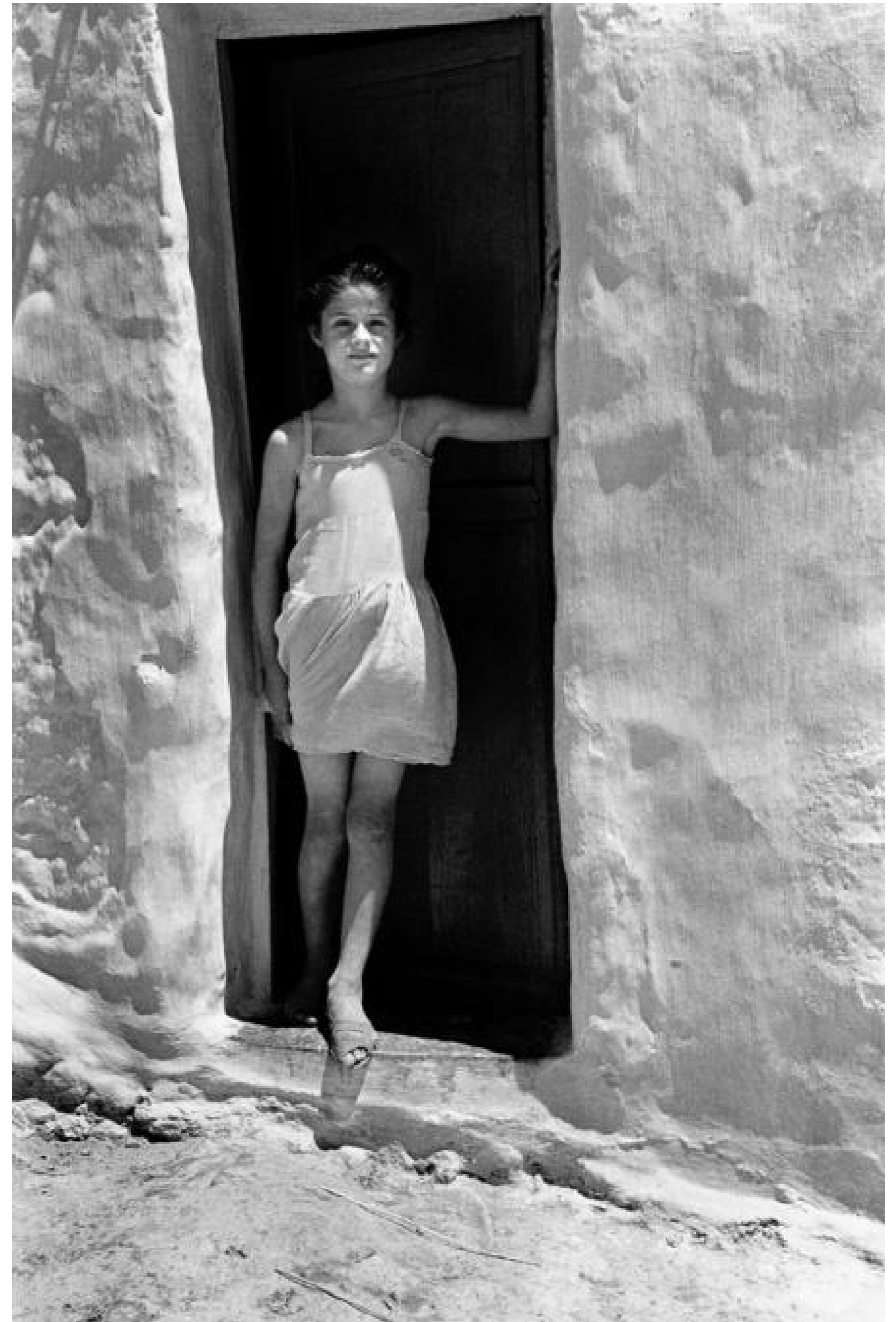
“Haciendo **fotografías** se vive más años”.

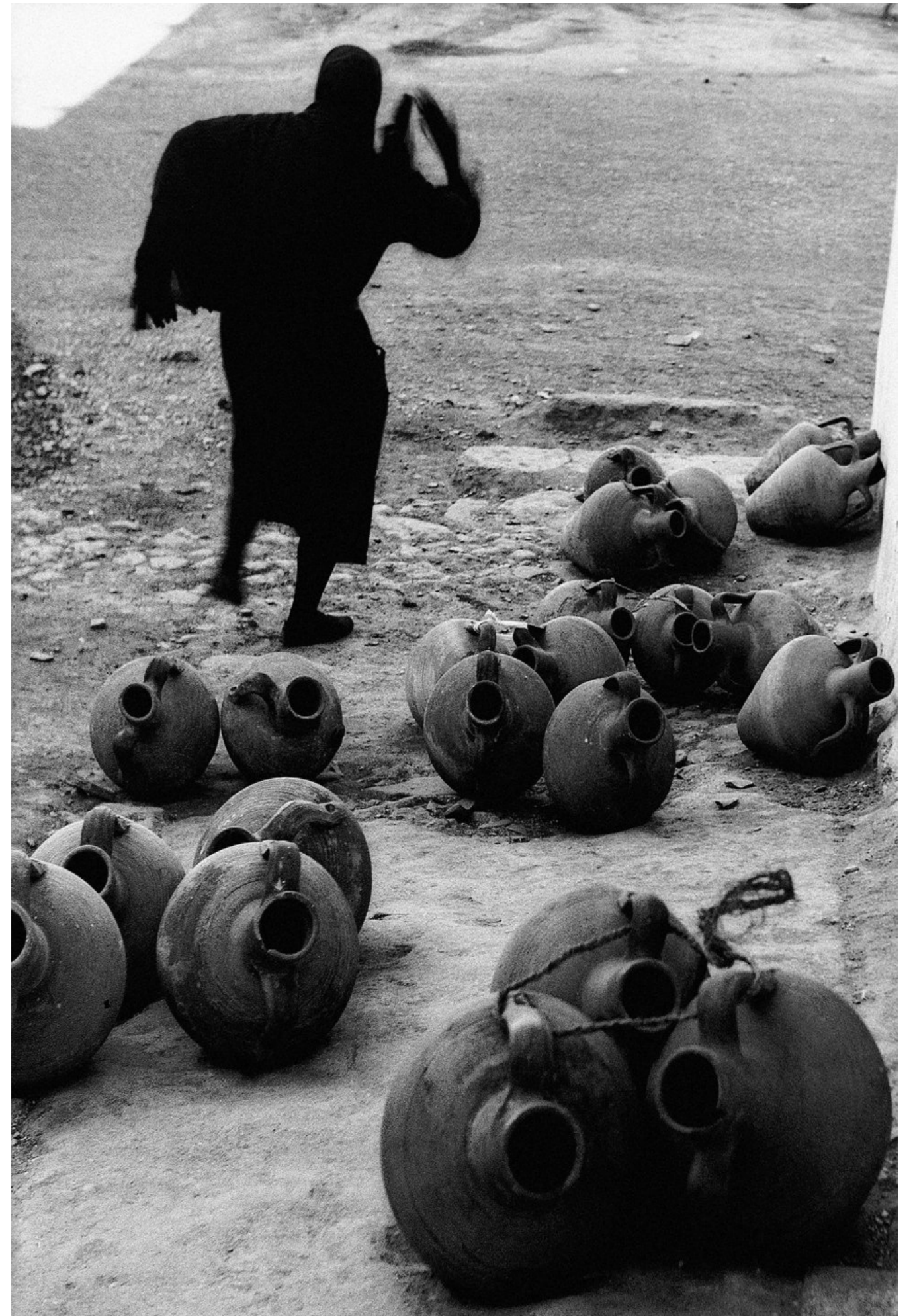
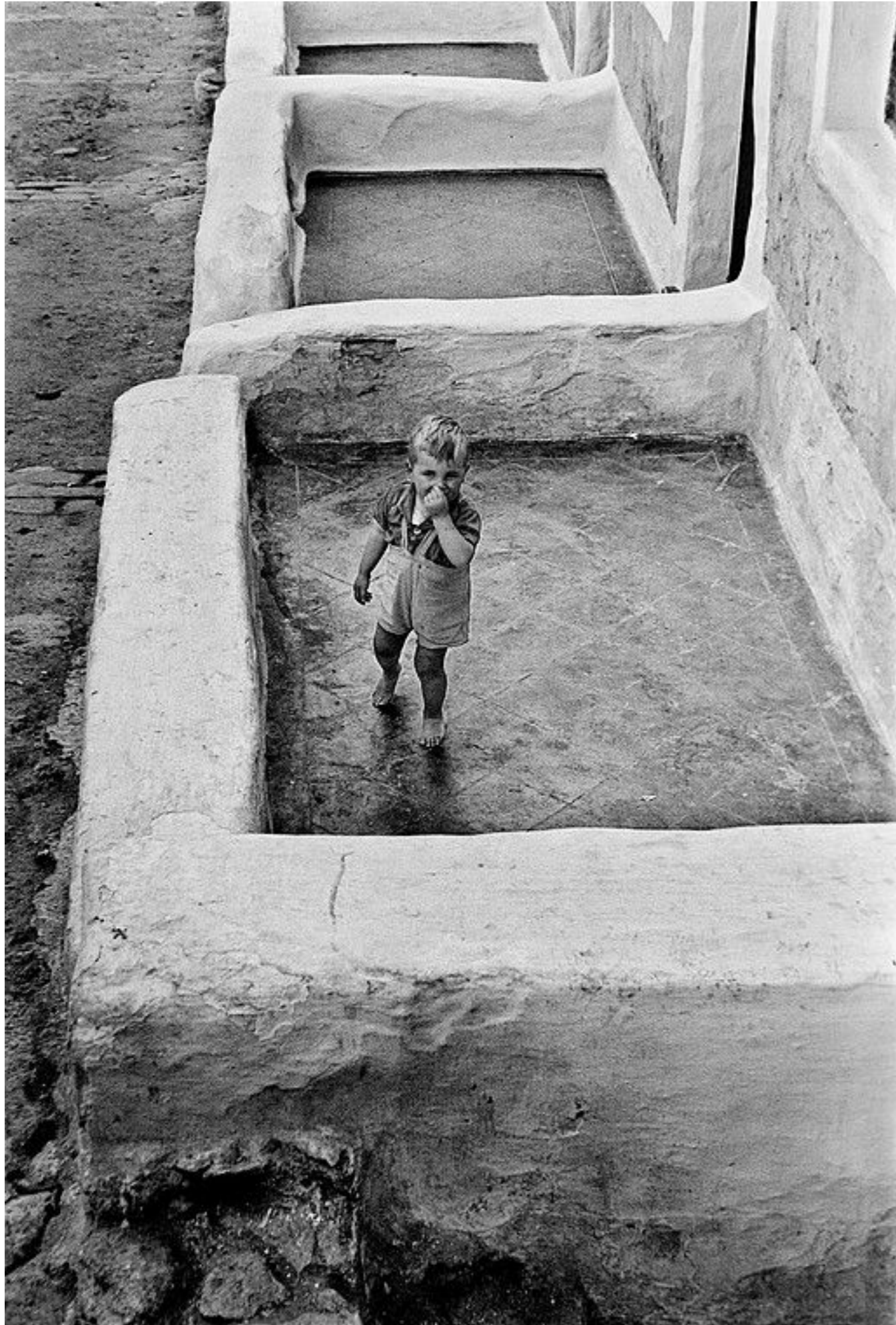
Una de las apuestas más interesantes del festival de PhotoEspaña 2022 fue la del fotógrafo Carlos Pérez Siquier. Este año hemos tenido la oportunidad de disfrutar de su talento fotográfico con su proyecto “*La Playa*”, con un dominio del color y de la composición extraordinarios. Con su inmejorable saber hacer, en dicho proyecto, Pérez Siquier nos acercó a esa España de los 70 que todos veíamos, pero que no supimos registrar con tanta maestría. Maestro en el uso del color, se dio a conocer en los años cincuenta con su trabajo sobre el barrio almeriense de La Chanca.

Las dos galerías que expusieron su obra fueron la de **Blanca Berlín** y la **Fundación Mapfre**. En el caso de Blanca Berlín, como contó la propia Blanca durante la visita a la exposición, en la galería se reunieron las copias impresas originales gracias a la cesión de las hijas y de los herederos del fotógrafo que falleció en el año 2021. La Fundación Mapfre recogió una colección más extensa y no menos interesante ya que hizo un recorrido muy completo sobre la obra del autor.

Fallecido a los 90 años, una semana antes se había presentado la ampliación del centro dedicado a su obra en Olula del Río “*Moriré con las fotos puestas*”. Palabras de un hombre socarrón, que hacía humor con el rostro serio y que estuvo siempre enamorado de la fotografía. Pérez Siquier, al que algunos sitúan a la altura de su amigo Martin Parr.

Una de sus grandes obras fue el impulso que dio a la fotografía en España gracias a **Afal**, siglas de las Asociación Fotográfica de Almería y nombre de la revista de esa asociación, donde juntó a un grupo de autores que modernizó el arte de la imagen en España a mediados de los cincuenta del siglo pasado, alejándose el salonismo y el pictorialismo reinantes en la fotografía nacional y fijando el objetivo en una fotografía humanista.





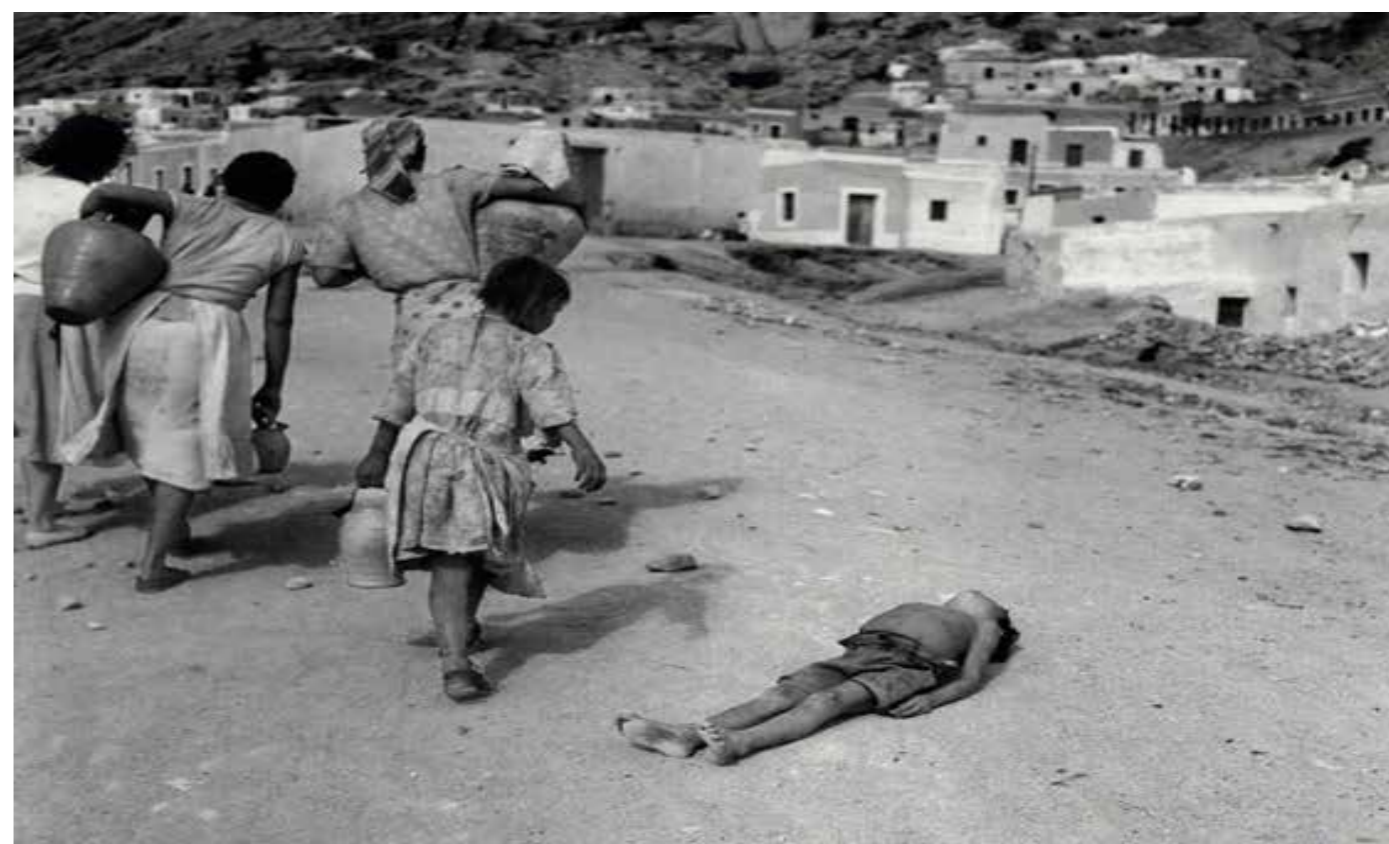


Como otros grandes fotógrafos españoles, Pérez Siquier tenía otra ocupación para vivir. En su caso fue bancario, durante 30 años, lo que le permitía los fines de semana hacer lo que le gustaba. Esta pasión por la fotografía nació en una buhardilla donde su padre instaló una ampliadora y cubetas para el revelado.

Las primeras imágenes de este artículo corresponden a su proyecto sobre el barrio almeriense de la Chanca. Desarrolló un concepto que iba mucho más allá del mero retrato social ("era pobreza, pero con dignidad", afirmaba), gracias a la delicadeza de las imágenes que tomó de los habitantes y rincones de esa zona marginal a la que acudía cada fin de semana con su cámara.

La niña blanca, el retrato que hizo a Ángeles Hernández, entonces de solo 11 años, que posó con su vestidito blanco, apoyada en el quicio de la puerta de su casa-cueva en el barrio almeriense. "Fue como un flechazo y yo, que soy muy rápido, le disparé una sola foto. Luego se metió a su casa sin cruzar una palabra y no volví a saber nada más de ella".

En 1962, Pérez Siquier volvió a La Chanca, pero para iniciar una serie en color. En esa época acabó la aventura de la revista Afal por razones económicas y comenzó a trabajar de fotógrafo independiente para el Ministerio de Información y Turismo. Precisamente, la llegada de "las suecas" a las costas españolas le inspiró para su siguiente trabajo, "La Playa", a partir de 1972, un motivo que le atrapó y al que volvía una y otra vez. Fascinado por lo que llamaba "la geografía de la carne", construyó una "crítica mordaz a la playa que conocía". Durante años hizo instantáneas con mucho humor de los cuerpos que buscaban tostarse al sol, hasta acabar jugando con formas y colores en estampas pop que rozaban lo kitsch. De fondo, plasmó el sol y el sabor de su amado Mediterráneo.



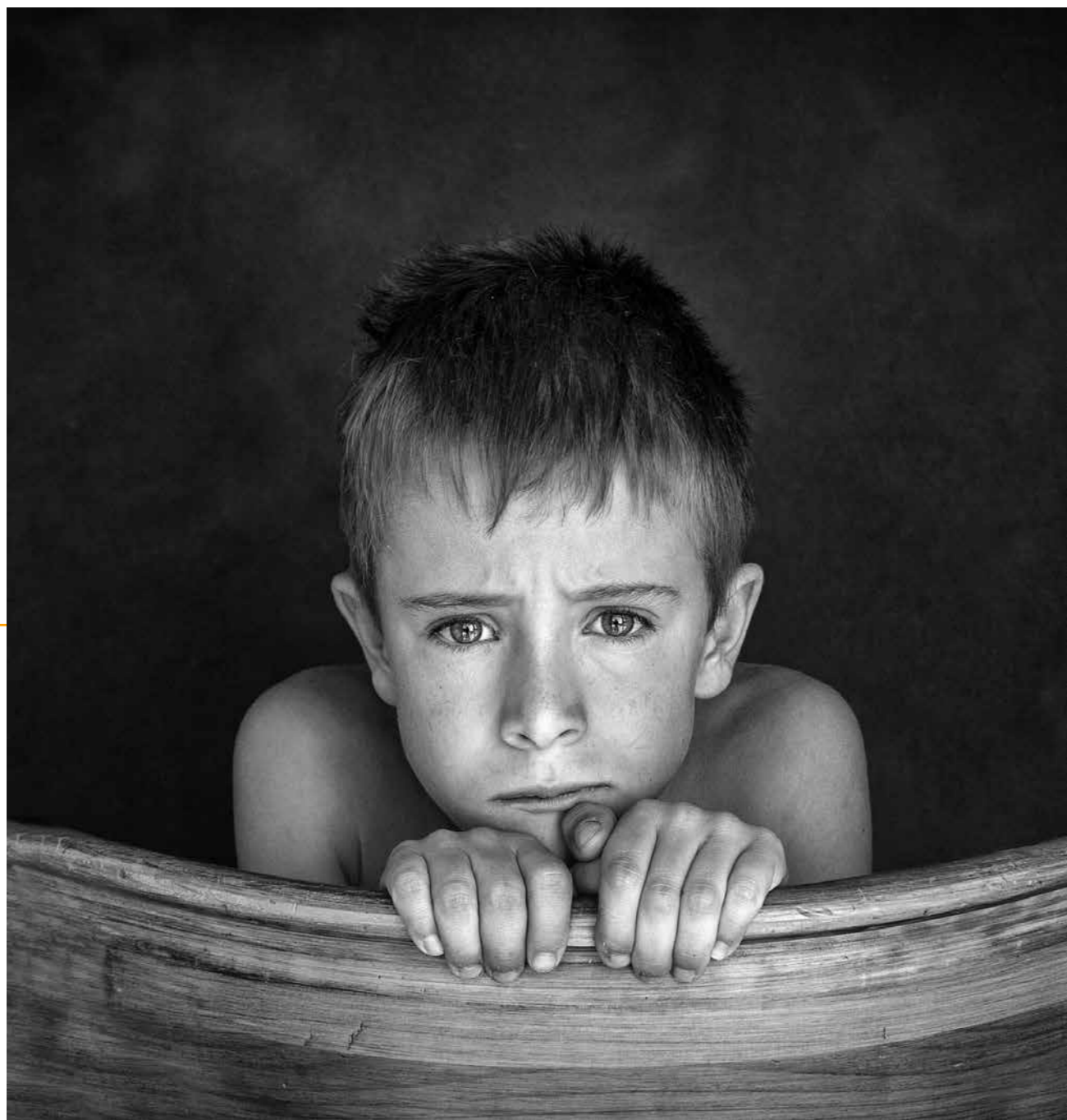


En 2003 se le concedió el Premio Nacional de Fotografía "en reconocimiento a su trayectoria profesional y a su constante afán de renovación en la búsqueda de nuevos lenguajes fotográficos, así como por la influencia que ha tenido en la fotografía española contemporánea", justificó el jurado. **En 2013, el festival PhotoEspaña le otorgó el premio *Bartolomé Ros* por su trayectoria y en 2018 el Consejo de ministros le otorgó la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.**

Aunque por la proximidad con la que se acercaba a los detalles y la falta de sombras o contrastes podría en principio parecer que Pérez Siquier se aproximaba con teleobjetivos, nada más lejos de la realidad, siempre iba acompañado con su Hasselblad. Esto le obligaba a acercarse mucho a la gente para obtener estos resultados, lo que en alguna ocasión provocó las protestas del público descansando en la playa y cuentan que hasta llegaban a tirarle arena de la playa para que se marchara y no molestara con la cámara.

De entre las muchas exposiciones que se han dedicado a su obra, destacan la que en 2005 protagonizó en la Fundación Telefónica y la que al año siguiente le dedicó el Centro Andaluz de la Fotografía. En 2015, el Museo Reina Sofía recibió de Pérez Siquier la documentación y archivos del grupo Afal que había atesorado. En los últimos años le gustaba captar con una pequeña cámara digital las formas y sombras, próximas a la abstracción, en torno a su residencia almeriense, que bautizó como La Briseña, una antigua casa de pastores en la localidad de Benahadux. La pasión sin fin de Pérez Siquier por conseguir un buen enfoque la justificaba con otra de sus conocidas sentencias: **"Haciendo fotografías se vive más años"**.





I S A B E L



M U N U E R A

I S A B E L M U N U E R A

Entrevista: Jean Blanc

Hoy tengo el honor de traer a nuestra revista a esta gran fotógrafa, Isabel Munuera Bassols, que ha tenido la amabilidad de concedernos esta entrevista.

Su curriculum es importante e indicativo de su gran talento, sensibilidad, capacidad creadora y esa sencillez y dulzura en su forma de mirar que la convierte en una fotógrafa especial.

Socia fundadora de la **Agrupación Fotográfica de Gran Canaria** y miembro de la **Real Sociedad Fotográfica de Madrid** desde 1988.

Ha realizado cuatro exposiciones individuales en Madrid y Las Palmas de Gran Canaria y ha participado en numerosas colectivas tanto en España como en el extranjero.

Ha publicado en diarios, revistas y libros, impartido cursos y participado como jurado en numerosos certámenes nacionales e internacionales.

Ha obtenido más de un centenar de premios entre los que destacan "**Children in focus**" de Cruz Roja (1988), "**Caminos de Hierro**" (1988), Cajamadrid "**Sin Barreras**" (2003) "**Agfa Foto Contest**" (2004) "**El placer de leer**" (2005) y "**El Camino del Cid**" (2005 y 2009).



1.- ¿Qué hizo que te convirtieses en fotógrafa? ¿Aficionada o profesional?

La fotografía me ha interesado desde siempre. Mi padre tenía una cámara de fuelle. Rara vez la usaba, pero cuando lo hacía me dejaba totalmente fascinada. ¡Con qué ilusión esperaba las pequeñas copias que revelaban por contacto en la droguería del barrio! Tendría unos 12 años cuando me prestaron un libro de Cartier Bresson con imágenes muy bien editadas. Quedé asombrada de su calidad, belleza y expresividad. Decidí que quería hacer algo en esa línea. El problema era que no tenía cámara, aunque a veces me prestaban una. No conseguí mi primera réflex hasta muchos años después cuando ya era madre de cuatro hijos. Nunca he sido profesional de la fotografía: he ejercido como profesora de Ciencias Naturales en un Instituto de Bachillerato.

2.- ¿Qué rasgos crees que definen tu fotografía?

En general utilizo pocos elementos. Busco la sencillez y pretendo transmitir la emoción que siento cuando realizo la toma. Mi objetivo en los retratos es reflejar el auténtico carácter del modelo.

3.- ¿Qué prefieres, color o blanco y negro?

Como me he formado en los años de la fotografía analógica y me he ocupado personalmente de su procesado, he estado siempre limitada a la obtención de imágenes en blanco y negro. Ahora, en la era digital, con los recursos que nos proporciona, también disfruto de las múltiples posibilidades de la fotografía en color.

4.- ¿Eres partidaria del uso de la postproducción como un elemento más del proceso creativo o crees que es una distorsión o manipulación del acto fotográfico?

No suelo manipular mucho las imágenes, pero considero un lujo poder aprovechar todo su potencial en la postproducción. Realmente lo que me importa es el resultado final, no los medios utilizados.

5.- ¿Prefieres la fotografía de interiores o estudio o la de exteriores?

En general disfruto más trabajando en exteriores, pero cuando el marco escénico lo requiere, como en el caso de los bodegones y algunos retratos, recorro a la fotografía de estudio.





6.- Dime, por favor, tres fotógrafos a los que admires y qué ves en ellos.

- **Robert Doisneau.** La espontaneidad de los niños jugando en la calle o concentrados en sus tareas escolares; el ambiente del París de mediados del pasado siglo; la ironía de sus imágenes y sus perfectas composiciones.
- **Dorothy Lange.** Trasmite fielmente la desesperación de desempleados, campesinos y migrantes en los años posteriores al crack de 1929.
- **Franco Fontana.** Su tratamiento del color, sus paisajes sencillos que sugieren abstracciones y su impactante originalidad.

7.- ¿Que tres fotografías dirías que han contribuido a cambiar el mundo, aunque solo sea un poco?

- **Madre migrante» de Dorothy Lange (1936).** Es la viva imagen de la angustia durante la citada depresión que siguió al 29.
- **La icónica imagen tomada por el fotógrafo de guerra Nick Ut en 1972,** que tuvo las virtud de acelerar el fin de la guerra de Vietnam, en la que se muestra una niña de 9 años huyendo desnuda de una ataque con napalm.
- **La autoinmolación de un monje budista en 1973** en protesta por la represión que sufría su religión en Vietnam del Sur tomada **por el fotógrafo Malcolm Browne.**

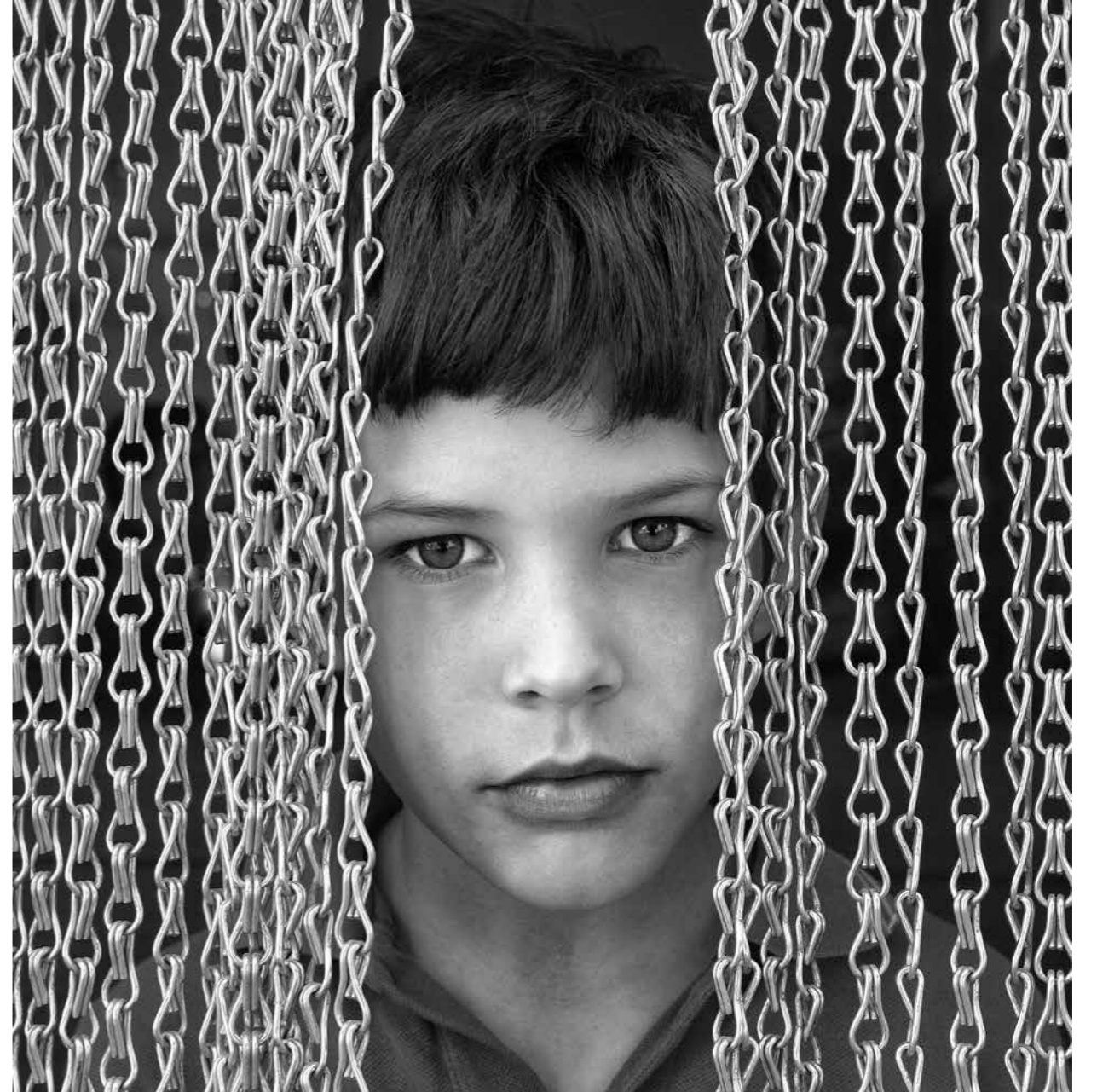
8.- ¿Cuál es tu meta como fotógrafa?

No tengo grandes aspiraciones. Sólo pretendo mejorar y seguir disfrutando.

9.- ¿Cuál sería tu equipo "mínimo" si te llevasen a un viaje desconocido, que podría ser ciudad, campo o mar?

Una cámara híbrida full-frame, objetivos fijos de 24, 35, 50 y 100 mm, todos muy luminosos, un buen trípode de carbono y un reflector.





10.- ¿Qué tres consejos básicos, pero fundamentales, darías a los jóvenes que empiezan a interesarse por la fotografía?

- **Formarse en el aspecto artístico:** ver exposiciones de pintura o fotografía, asistir a charlas, analizar las imágenes, ...
- **Intercambiar experiencias** asistiendo a algún club o asociación fotográfica y pidiendo consejo al resto de los socios.
- **Preocuparse de adquirir una buena técnica fotográfica:** no basta con tener buenas ideas; es importante saber expresarlas adecuadamente.





Talía Rodríguez



LA INFINITUD DE UNA MIRADA

TALÍA RODRÍGUEZ

es la modelo que en más ocasiones ha colaborado con AFM. Bailarina de danza española, productora de espectáculos, modelo, Talía es una mujer dúctil, camaleónica y de una belleza sincera, profunda y natural. Como modelo reúne todas las cualidades ansiadas por un fotógrafo: Profesionalidad, fotogenia, expresividad y compromiso.

Tienes una sólida formación como bailarina de danza española, coméntanos cómo desde ese mundo pasaste a trabajar como modelo

Pues mira, realmente te va a parecer gracioso. La verdad es que no sé si alguna vez te lo he comentado, pero me acuerdo que el año que empecé a trabajar con vosotros, hace como cuatro años o así, mis compañeras en la universidad nos apuntamos a un montón de páginas de casting: Trabajos como modelos, bailarinas, cantantes, actrices, de todo. No nos cerrábamos ninguna puerta y casualmente me inscribí en un casting solicitando una modelo para una sesión de desnudo artístico que vosotros habíais subido y me llamasteis. A mí la idea me pareció muy bonita. Para mí, mi cuerpo nunca ha sido mi intimidad. A diferencias de otras chicas que tendrían un poco más de pudor y de respeto a la hora de desnudarse frente a otras personas, ello no representa ningún problema para mí. Antes de hacer la sesión investigué un poco acerca de la asociación y me dio muy buena vibra. Y entonces, pues p' adelante. La primera sesión, el primer trabajo que hice con nosotros me encantó. Me sentí muy arropada, muy a gusto, muy escuchada y muy guiada también. Resulto ser un trabajo colaborativo. Cuando un trabajo se hace con cariño y disfrutando, recibes un estímulo que te impulsa a que continúes.

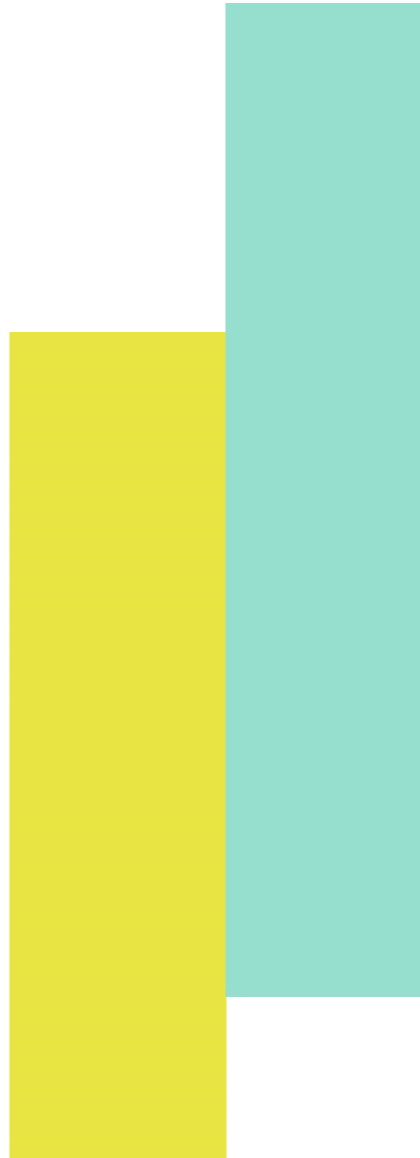




Y bueno, cuéntanos un poco tu experiencia como bailarina

Pues realmente ahora estoy en un momento de mi vida en el que he decidido que no quiero dedicarme profesionalmente a la danza. Me refiero a la danza como intérprete. Se trata de un mundo muy sacrificado, para el que me he dado cuenta de que nunca es suficiente. No tan solo a los ojos de los demás, sino especialmente para uno mismo. Entonces, a la hora de crecer con esa auto exigencia, he llegado a un punto de mi vida en el que considero que valgo bastante más que estar dedicándome a una actividad, que al final se ha convertido un poco en un castigo. Porque no todos los días me apetece bailar, no todos los días me apetece estar ejercitando mi cuerpo durante cinco horas. Y si estás inmerso en esa profesión has de estar dispuesto a entregarte por completo. Esa es al menos mi visión, dado que soy una persona muy perfeccionista y exigente. Hay otras personas que lo llevarán mejor. Pero a día de hoy me he cansado, por lo que deseo retomar la danza de una forma sana, de sentirlo de verdad como simplemente un lenguaje artístico, al igual que lo es, por ejemplo, la fotografía y a utilizarla como un idioma con el que transmitir. Un lenguaje también de conexión mente cuerpo, de ir un poco más allá y olvidarnos de academias y de todo. Pero bueno, la danza me ha dado cosas maravillosas. Me ha dado a conocer personas, me ha otorgado experiencias, me ha permitido conocer mucho mundo, y lo que es mejor, me ha facilitado conocerme a mí.





Me ha dado también la experiencia con vosotros y con otros fotógrafos. No sé, me ha dado todo lo que soy a día de hoy, ¿no? Pero creo que ahora quiero enfocar mi vida de otra manera. La danza continuará siendo importante, pero de otro modo.

Quisiera que destacaras de todas las sesiones que hemos hecho, las que más te han llegado, las que te han gustado más

Pues a ver, realmente, creo que no se me olvida ninguna sesión. Recuerdo muy bonita una que hicimos en El Escorial a la que fuisteis tres fotógrafos y yo. Fue una sesión preciosa. Además, me acuerdo que estábamos en un bosquecito en el que no iba a haber nadie. De repente llegó una pareja con un perro y fue un shock. He de decir que, en estas sesiones, aunque fuesen de desnudo, siempre he intentado incorporar un factor dancístico, porque creo que es lo que se intentaba aprovechar de mi perfil. Mi lenguaje corporal. Y aunque fotografiar danza es muy complicado, porque lo es. Obviamente, como has comentado anteriormente, la postura, la elegancia de un cuerpo que sabe cómo proyectar la belleza, la estética, pues es distinto a una persona que no se dedique a ello, que no tenga ese control a nivel corporal. Esa sesión la recuerdo muy bonita. Y la última sesión, que también recuerdo, porque además fue la última, fue la que hice con mi compañero Daniel, que por motivo evidente la recuerdo muy bella porque la hice con él.

Daniel es una persona muy importante para mí, tanto en mi carrera profesional como bailarina, como en mi formación. He aprendido mucho con él y además esa sesión aconteció en una época en la que yo estaba en tránsito a nivel emocional y me sentía un poco inestable. Y recuerdo que la conexión que tuve con él en ese momento, en ese espacio, fue muy bonita. No sé, sentí que estaba sola con él y que no había nadie más a mi alrededor. Creo que ello también se debió al respeto que sentí por parte de los fotógrafos. Me sentí muy dentro de la sesión y la recuerdo muy bonita. Después, pues que hemos hecho tantas, o sea, que de cada una de ellas te diría algo. Pero la verdad es que de esas dos serían las que recuerdo con más cariño.





Al final la fotografía no es solamente posar y ya está, o sea, la fotografía tiene emociones y eso también creo que se plasma o lo expulsa, irradia a la persona que modela. Es un trabajo mutuo.

Como modelo fotográfica, ¿qué crees que aportas a la imagen? ¿Qué crees que aportas como modelo?

Pues que eso yo creo que depende, dependiendo de la sesión, de mi estado de ánimo, de la gente con la que trabajes. Lo que sí creo que no tiene ningún tipo de discusión, son las ganas y el cariño que creo que intento ponerle absolutamente a todo lo que hago. Y bueno, aparte, es que verás, yo al principio, cuando empecé a meterme en el mundo de la fotografía con vosotros, he de decir que, realmente, no era algo que me atrajese, sino que en ese momento decidí posar por un objetivo meramente económico. Después, salí tan reconfortada, vi que había plasmado tantas cosas y que me había liberado tanto. No sé, me sentí como muy depurada, muy limpia, como si acabase de salir de una sesión con el psicólogo. Y es que realmente creo que en el proceso de modelaje no estás solamente posando, sino que estás continuamente trabajando, a nivel mental y emocional.

No sé, creo que lo que puedo aportar es bastante, porque también considero que todos tenemos cosas bellas y qué cosa más bonita es tener la oportunidad de mostrarlo al mundo. Cosas feas, pues no tenemos por qué regalarlas, pero las cosas bonitas que tenemos más dentro, creo que hay que sacarlas. Creo que trabajar también tiene que ser, por qué no, fácil y disfrutarlo. Disfrutar de lo que haces y sientes.

Yo lo que destaco sobre todo es la fuerza que tienes en la mirada, que es espectacular. Una mirada que lo inunda todo y que dota a todo tu rostro de una luz muy bella. Y luego, lógicamente, tu capacidad para expresar las emociones con todo el cuerpo, desde el rostro hasta la uña del pie. Y esto, creo que es lo más singular que te caracteriza, por eso apetece seguir haciendo cosas contigo y por ello hemos estado colaborando durante mucho tiempo, porque siempre te quedas con ganas de más.

Ay, pues muchas gracias. Me vas a emocionar. Cuando uno no encuentra placer o cuando uno no es capaz de emocionarse en algún sentido con lo que está haciendo, con lo que va a hacer o con los planes que pretende llevar a cabo, pues es muy, muy difícil llegar a obtener un rendimiento positivo de todo ello. Al final, como todo en la vida, tiene que tener un objetivo, pero detrás de ese objetivo tiene que haber algo, una sustancia, una emoción, una intensidad, un algo.

¿Qué papel juegan las redes sociales en tu vida personal y/o profesional?

Pues, mi relación con las redes sociales, la verdad es que no es muy activa, o sea, a si alguien lo ve desde fuera, sí que diría que soy una persona bastante activa, pero realmente no les dedico mucho tiempo. Es cierto que ahora mismo la mayor parte de las fotografías que he subido en los últimos tiempos han sido producto de nuestras sesiones. O sea, aprecio cuando una fotografía es bonita y deseo mostrarla al mundo, obviamente con el permiso de los creadores, bueno, de parte de los creadores, porque están los creadores fotógrafos y los creadores modelos. Pero cuando algo es bello, creo que tenemos la responsabilidad de mostrarlo al mundo, ¿no? Es lo que yo considero. Entonces, realmente ni siquiera cuando subo alguna foto la pongo con el objetivo de que contacten conmigo más fotógrafos, ni para incrementar el número de mis seguidores. No, simplemente considero que es algo tan bonito que creo que hay que enseñar.

De hecho, si las fotos hubiesen sido de otra persona, las hubiese subido también simplemente porque me parecen bonitas. Ya ni siquiera porque salga yo. Pero la verdad es que no he utilizado mucho las redes a nivel profesional y sí que hubo un momento en el que me planteé hacerlo. Tener un perfil. Yo tengo recursos y herramientas de sobra como para hacerme un, por ejemplo, un book. Pero, ¿sabes qué ocurre? Que yo realmente no es que quiera dedicarme al modelaje, yo no me considero un modelo. Yo soy una mente inquieta que ha estado muy a gusto ahí. Pero no es que haya querido seguir buscando trabajos como modelo. Simplemente, yo me lo tomé de primeras como una experiencia para vivirla una vez y la experiencia fue tan grata que ha ido de forma natural, repitiéndose en el tiempo, pero no porque yo haya querido tener como un perfil de modelo. Entonces, no sé, en cuanto a redes sociales, la verdad es que no es una cosa que me llame la atención. Verdaderamente me hace más ilusión coger una fotografía para enseñársela a mi madre, y que mi madre diga "Ay, qué niña más bonita", que para subirlas a redes como Instagram, Facebook o la que sea.

Lo que sí me da mucha rabia es la censura hacia las fotografías de desnudos. Qué fea es una imagen, una fotografía con sus partes tapadas o difuminadas.

Al margen de tu faceta como modelo, ¿tienes algún conocimiento de fotografía, aunque sea elemental?

Pues, si te soy franca. A ver, bueno, durante la carrera, sí que tenía alguna asignatura de audiovisual. Entonces, ahí sí que hemos estudiado temas de cámara, no tanto para fotografía, sino más enfocado a la grabación. Ya después, a mí, lo que sí que me gusta es la fotografía analógica, pues yo tengo mi cámara, pero bueno, tampoco soy de las que están todo el día con la cámara encima, la verdad. Me cuesta acercarme a la tecnología. Me encanta acercarme al producto final, como consumidora. Pero como creadora, no es una cosa que me haya llamado nunca la atención. Bueno. No sé, es mi relación con ella.

¿Cuáles son tus proyectos futuros en el mundo de la danza, la interpretación, la escenografía, el modelaje.....? ¿Cuáles son tus objetivos personales en estos ámbitos?

Pues mira, todo lo que te he contado antes, la verdad es que ahora mismo estoy intentando no pensar en un futuro lejano y solamente pensar a corto plazo. Yo sí que sé que es importante ponerse metas y objetivos, pero no quiero, porque entiendo que ello





podría suponer estar cortándome las alas para poder ver otras oportunidades. Ahora me gustaría enfocarme en la investigación, porque es un mundo que me fascina. Me encanta investigar, irme a la cama y saber que la mente no descansa, pero en un sentido bonito. Buscando un producto, siempre persiguiendo como crear cosas, algo nuevo que salga de mí y que pueda contribuir al mundo en general. Igual no a la mayoría de personas le interesa, porque estamos hablando de arte, pero, aunque sea a un mínimo número de personas, pues crear algo que pueda contribuir a mejorar su bienestar. También había pensado ir un poco por la rama de la arteterapia, porque sí que considero que el arte tiene un poder terapéutico espectacular. Y el arte en general, no solamente la danza, sino también la música, la pintura, etc..

Y me gustaría muchísimo aprender sobre eso. La verdad que me pillas en un momento en el que lo que quiero es aprender mucho sobre muchas cosas. El problema es que no sé todavía exactamente en cuáles quiero profundizar. Quiero tener unas dosis de muchas cosas, para después ver qué camino quiero tomar. Y esa es un poco mi situación. Ahora mismo quiero no parar, quiero estar continuamente conociéndome, nutriéndome y ser una mejor artista en general en cualquier ámbito. Porque lo que sí que sé, y tengo muy seguro, es que necesito que el arte forme parte de mi vida. Me da igual cómo sea, si es como intérprete, si es como creadora. Ahora es ese el camino que quiero tomar.

Y entonces se abre un abanico enorme. Ahora mismo no tengo ni la menor idea de lo que el abanico puede contener, pero estoy segura de que tiene millones de cosas maravillosas que me harán crecer como artista, como persona y como todo. Y algo que sí que quiero, me gustaría remarcar que no quiero dejar de bailar. Igual, dentro de un mes, quiero volver a retomar la danza profesionalmente. A lo que me refiero es que creo que hay que escucharse en cada momento de la vida. Y ahora el mío me pide esto, que pare y desconecte para estar en disposición de poder volver a conectar con ella. Y eso es lo bonito que yo creo que tiene el arte, que tiene algo que te engancha, porque es que somos vida y si no nos rodeamos del arte, no somos nada.





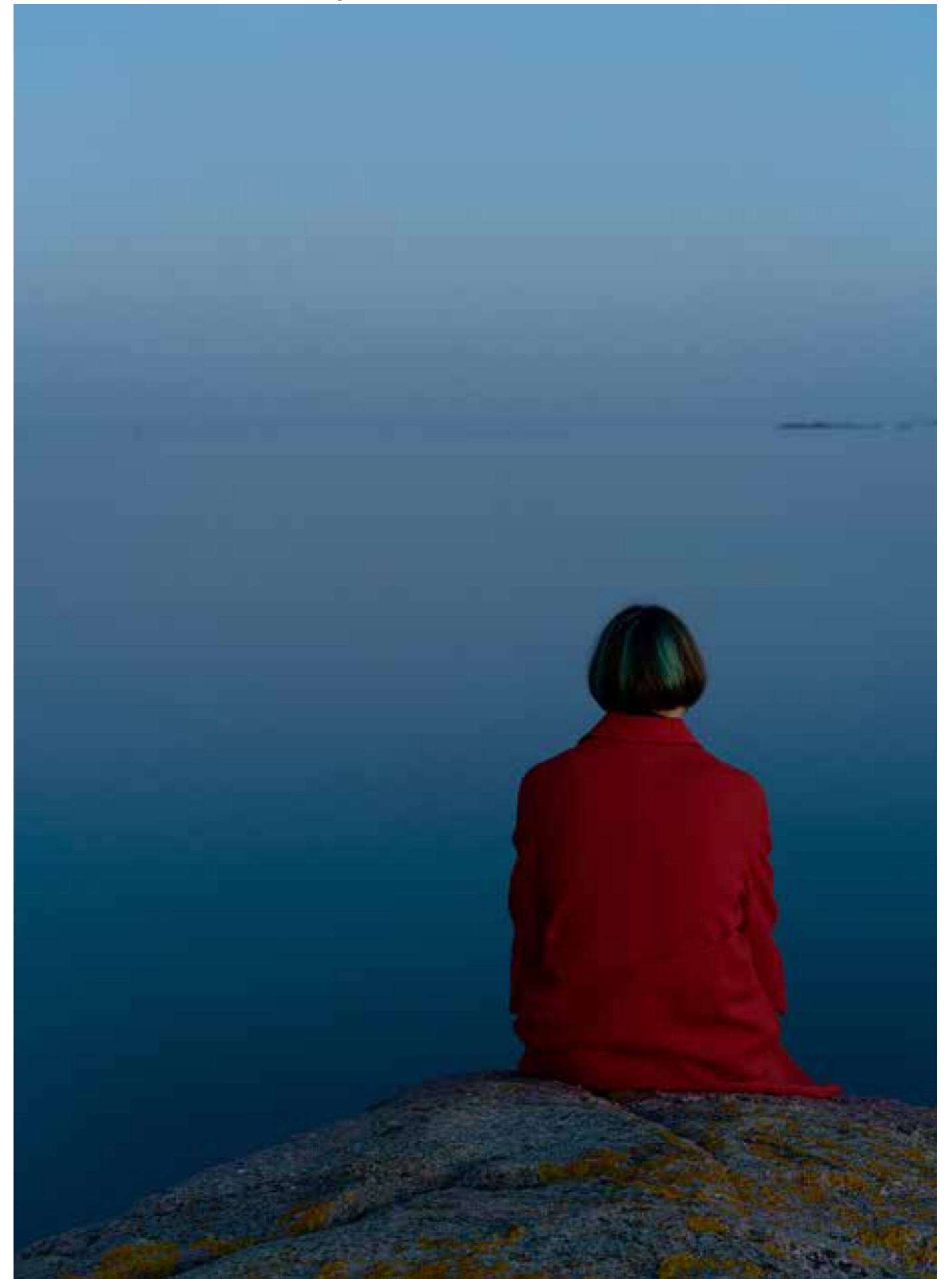
Entrevista & Fotos:
Carlos Palacios-Pelletier



TALÍA RODRÍGUEZ
@taliarodriguez12

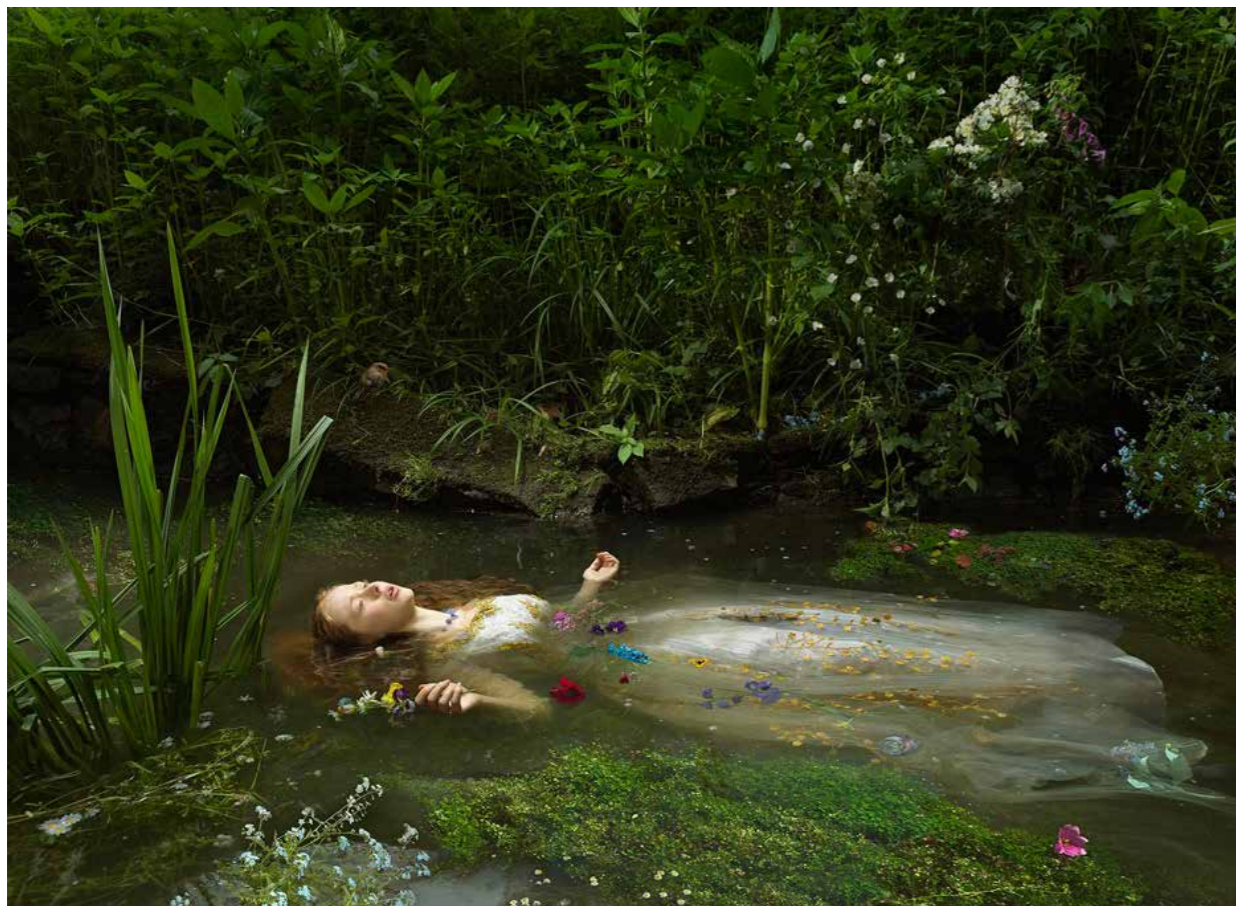
G **A** **L** **E** **R** **Í** **A**
C **Á** **M** **A** **R** **A**
© **S** **C** **U** **R** **A**

Elina Brotherus. Seabound Two Nights in a Row, serie "Seabound", 2018



Galería de arte multidisciplinar especializada en fotografía contemporánea internacional, creada en 2007 en Madrid.

Su fundador y director es Juan Curto, que desarrolla su actividad docente como profesor en grados y postgrados de diferentes escuelas y universidades como la *Universidad Nebrija*, *Universidad Rey Juan Carlos*, y *UNIR*. Coleccionista de fotografía primitiva y contemporánea desde 1996, participa habitualmente como jurado y "visionador" en premios y festivales.



Julia Fullerton-Batten. Ophelia after Millais, serie "Old Father Thames", 2018

La fotografía como protagonista

"La fotografía como medio artístico fue protagonista en la galería desde su comienzo, ya que la línea creativa que construimos seguía mi propio interés por el medio como coleccionista desde hacía más de una década".



ELLEN KOOI.
Itegem - kite 2018

Fotografía de autor y fotografía construida

"Siempre tuve claro que la galería debía seguir una estrategia de diferenciación respecto a otras, posicionándose como experta en el campo de la fotografía de autor y la "fotografía construida", con un enfoque internacional y contemporáneo. Siguiendo esta convicción dejamos de lado la fotografía española clásica, que luego tomó la galería **Blanca Berlín**".



River Claire.
Warawar Wawa
XII, serie
"Warawar Wawa",
2019



Hugh Mangum. Untitled #10, 1897-1922.

Congruencia en la selección de nuevos artistas

La selección de fotógrafos nos llega por muy diversos canales y de forma tanto directa como indirecta. Por ejemplo, con **River Claire** empezamos a trabajar porque uno de nuestros clientes vio su trabajo en el *British Journal of Photography* y me lo recomendó personalmente. Otras veces es la propia galería la que se dirige directamente al artista con una propuesta, ya sea como colaboración o bien como representación. En todo caso una nueva incorporación siempre debe añadir valor a los artistas que ya llevamos en la galería”.



Julia Fullerton
batten unadorned_



Riitta Päiväläinen.
Ravens, serie
"Wind", 2000.



Roger Ballen
Dieantwoord
confrontationc
atonic

Catálogo de artistas internacionales

Hoy día, y gracias a la evolución positiva durante estos más de quince años de la galería, representamos a artistas en todo el espectro de su carrera desde los más consagrados, hasta los de media carrera y los emergentes.

Actualmente **Cámara Oscura** representa a once artistas -con una mayoría de mujeres -y un perfil netamente internacional. Algunos de los más relevantes: **Roger Ballen, Elina Brotherus.**



Proyección internacional

Dado que el mercado español era y sigue siendo muy pequeño, se convirtió en una necesidad el salir fuera, especialmente a través de las ferias de arte.

Las ferias fueron importantes a la hora de captar nuevos clientes, pero no dejan de ser una herramienta más, que siempre es muy cara de financiar y que, a diferencia del propio espacio de la galería, no es el lugar más idóneo para ver a nuestros artistas y tomar decisiones de compra bien fundadas”.

Es a través de nuestra estrategia de diferenciación por lo que **Cámara Oscura** se ha convertido rápidamente en una galería de éxito y que marca tendencias, participando en multitud de ferias de arte internacionales como **ARCOmadrid y Photo Basel”**.



Cristina Toledo. Victorian Drama, 2019.



Ellen Kooi.
Ijtocht - nest, 2022.

Futuro optimista pero con mucho por hacer

“El futuro del mercado de la fotografía es razonablemente optimista a pesar de la evolución de otros medios competidores, de la banalización de lo fotográfico y de los NFTs.

La fotografía viene a representar aproximadamente un 10% del total de las ventas de arte contemporáneo y siempre será el hermano pequeño de la pintura ya que los cuadros siempre son y serán las piezas más vendidas, como es lógico y natural.

Es llamativo, sin embargo, que todavía determinados comisarios y determinadas ferias no apuesten y no valoren la fotografía como medio artístico, ya que sin duda se ha ganado un lugar por méritos propios en el mundo del arte”.




Elina Brotherus. Black Bay, serie 'Artist and her model', 2010.





Ellen Kooi. Leiden - lake, 2016.


Entrevista:
Ignacio Fernández

<https://camaraoscura.net/>

 [camaraoscuragaleriadearte](#)

 [@camaraoscuragal](#)

 [Camara Oscura Galeria de Arte](#)

 [camara oscura galeria de arte](#)

FERNANDO
TRIBIÑO





Foto realizada por Raúl Alonso en curso de formación de fotografía de retrato.

FERNANDO TRIBIÑO tiene 53 años, es español de nacimiento y se dedica a la fotografía profesional desde 2010. Durante 19 años ha estado residiendo en Brasil y ha estado realizando reportajes fotográficos en el mundialmente famoso carnaval de Río de Janeiro como fotógrafo acreditado por la **LIESA - Liga Independente das Escolas de Samba do Rio de Janeiro (Organismo oficial del carnaval)**. Nos conocimos en el curso **SIN MIEDO AL RETRATO** en la escuela oficial de fotografía LA MÁQUINA y allí se forjó una bonita amistad entre nosotros. Fernando ha accedido responder algunas preguntas para nuestra revista **VER**.

Gracias Fernando por dedicar un tiempo a nuestra Asociación y por compartir tu experiencia en la fotografía.

Gracias a vosotros y en especial a ti por el interés en mi trabajo y en mi experiencia.

¿Cuándo empezaste a sentirte atraído por la fotografía? ¿Has cursado estudios relacionados con este arte?

La verdad es que fue de pura casualidad acabar en el mundo de la fotografía. Siempre trabajé en entornos de Tecnología de la Información, en multinacionales, nada que ver con la fotografía, aunque ambas tienen una parte común que es que son áreas (para mí) muy técnicas, y eso fue lo que me llamó más la atención, soy de ciencias, que le vamos a hacer, jeje.

En 2008, por motivos personales, decidí salir de la multinacional en la que trabajaba en Brasil, me compré una moto y una cámara de fotos, hice un curso de cómo usar una cámara réflex y ahí empezó todo. Coger la moto y salir a fotografiar.

Un buen día vi que una ONG necesitaba fotógrafo voluntario para realización de coberturas sobre las acciones sociales que ocurrían en las comunidades de *Rio de Janeiro*, era una forma de divulgar con materias periodísticas los esfuerzos que se hacían para mejorar la vida de las personas y que eran desconocidas hasta el momento, de esta forma conseguiríamos que más voluntarios se presentasen para ayudar, ya que para ellos (con ganas de participar) eran desconocidas estas acciones sociales.

Entré de lleno en ese entorno y fue lo que acabó abriéndome las puertas a una carrera profesional como fotógrafo.





Surgió la oportunidad de fotografiar el Carnaval de Rio de Janeiro, vieron mis fotos de voluntario, y apostaron por mí. Desde entonces fotografío todos los años (bueno, con la pandemia no han sido todos, sniff..) el mayor espectáculo de la tierra.

En 2019 volví a Madrid (donde resido hasta hoy), también por motivos personales, y en cuanto fue posible empezar a buscar empleo (después de la aparición de las vacunas) empecé a realizar coberturas para el Ayuntamiento de Madrid y conciertos de música por mi cuenta.

Cuéntanos un poco tus experiencias fotográficas más destacables.

Para mí lo más destacable como experiencia es el trabajo que hacíamos en las comunidades en Río de Janeiro, la satisfacción de ver la recompensa que tenía nuestro esfuerzo, nuestro trabajo. Y lo más destacable como experiencia "fotográfica" es el Carnaval de Río de Janeiro, para mí no hay nada igual, y eso que el Jazz, el Flamenco y la Semana Santa, también ponen los pelos de punta.





¿Cómo describirías tu forma de ver el mundo a la hora de disparar tu cámara?

Creo que cada día que fotografías, que observas a otros fotógrafos, adaptas o intentas mejorar tu forma de fotografiar. En mis fotos se suele observar el sentimiento del personaje en ese momento, su momento, un instante que te aísla del entorno en el que estás y al mismo tiempo te incluye como pieza fundamental del acontecimiento. Pero a la vez, con tu propio estilo, vas percibiendo que a tus fotos se les puede dar una perspectiva más amplia, una visión que te coloque dentro del entorno que has registrado. Resumiendo, soy muy de sentimientos y de emociones, pero intentando describir qué es lo que allí ocurrió.

¿Qué cámaras y objetivos has usado y cuáles conservas?

Mi primera cámara fue una Nikon, una D60. No fue una elección porque me guste esa marca, sino pura casualidad, seguramente el precio en aquel momento me hizo decantarme por ella. Ahora tengo una D810 y estoy empezando con una mirrorles Z6ii, porque quiero iniciarme en el mundo del vídeo. Si me dejasen probar diferentes marcas...las probaría todas.

Cuéntanos cuáles son las fotos que has hecho y a las que les tienes un especial cariño.

La verdad es que más que a las fotos, tengo cariño a muchos momentos, el primer día en el Sambódromo, el primer concierto acreditado,... pensar, mira donde estás, qué privilegio. Pero hay dos fotos, dos momentos, dos situaciones, muy distintas, que nunca olvidaré. La primera fue en una comunidad muy pobre de Río de Janeiro, un lugar al que ni el agua potable llega. Una situación muy triste y complicada que hizo que registrase el lugar, el momento, y una foto con la sonrisa de una niña, que sólo sonreía porque estábamos allí, sólo por estar presentes.

La segunda fue en el Carnaval de Río de Janeiro, un día con mucha lluvia, el Sambódromo inundado, las escuelas de samba iban entrando para desfilarse y la lluvia iba apretando, aumentando mucho. Era tanta la lluvia que entre escuela y escuela hubo que hacer una pausa mayor entre ellas, porque no paraba de arreciar agua. Recuerdo preguntar a una persona de la organización, de los más antiguos: ¿Con esta lluvia, se suspenderá, no? ¡Es imposible desfilarse, está todo inundado! Su respuesta fue: Nunca se ha suspendido y no será por esta lluvia que va a ser hoy el día que se suspenda. No te preocupes que la siguiente escuela es Mangueira (una de las mayores escuelas de Samba) y todo seguirá sin alterar su orden. Pues eso mismo, todos a cubierto esperando a que escampase un poco la lluvia, y sin dar tregua se empezó a oír el retumbar de los tambores de Mangueira entrando en la Avenida (Sambódromo). Pregunté: ¿Está entrando Mangueira? Me respondió: Por supuesto, esto no para. Miré hacia la avenida a cubierto, y sólo se veía agua, todo inundado, y casi sin poder ver con claridad por la lluvia, a lo lejos, todo bien difuso, se veía llegar a los ritmistas, bueno, mejor dicho, se oía llegar. Dije para mí: *¡Está entrando Mangueira!* Pero...no hay nadie en la pista, no hay quien entre, bueno, casi nadie. Bajé hasta la avenida debajo de aquel diluvio con mis 2 cámaras, completamente empapado, y llegué hasta la batería (los ritmistas). Y allí estaba la Reina, al frente de su Batería debajo de la lluvia, que no disminuía ni un instante. Me aproximé para fotografiarla y la persona de seguridad que controla que no se aproxime mucho la gente a la Reina, me dijo: Perdona, pero no te puedes acercar más, no puedes estar aquí. Yo le dije: Sólo estoy yo, ¿quién va a registrar este momento si no? Me respondió: Tienes toda la razón, ¡puedes hacer tu trabajo!. De allí salió una de las fotos más recordadas de los últimos carnavales para mucha gente y sobre todo para mí (salió publicada en el periódico O Globo).

¿Cómo ha afectado la pandemia del Covid-19 en tu trabajo?

Pues mi vuelta a Madrid, después de 19 años fue justo antes de la pandemia, o sea que volví, arreglé papeles, y cuando fui a empezar a buscar trabajo llegó la maldita pandemia. Esperé a la llegada de las vacunas para empezar a buscar y tuve la suerte y la oportunidad de trabajar como freelance para Madrid-Destino, del Ayuntamiento de Madrid. Trabajos destacados con el Ayuntamiento de Madrid han sido, cobertura del Festival de Jazz en 2021, Carnaval de Madrid 2022/2023, Festival de Flamenco en 2021/22/23, Madcool 2022, etc.,etc.

¿Te consideras una persona perfeccionista en tu trabajo y en la vida en general?

Mucho. He llegado a volver por mi cuenta al mismo sitio, a fotografiar el mismo evento, ya divulgado, porque no me había sentido a gusto con el resultado.

¿A qué proyectos te estás dedicando actualmente en España? ¿Tienes en mente algún viaje al extranjero para realizar reportajes fotográficos? ¿Has pensado en volver a Brasil?

Actualmente las coberturas para el Ayuntamiento de Madrid ocupan casi todo mi tiempo, pero siempre tengo en mente y siempre saco algo de tiempo para dedicarlo a mejorar. Me gustaría entrar en el mundo de la fotografía de actualidad, y sobre todo, aquel proyecto pendiente que lo voy empujando con la barriga, que es iniciarme en el vídeo. En cuanto a volver a Brasil seguramente en un futuro a medio plazo volveré, y a corto plazo espero poder cubrir al carnaval de Rio 2024.

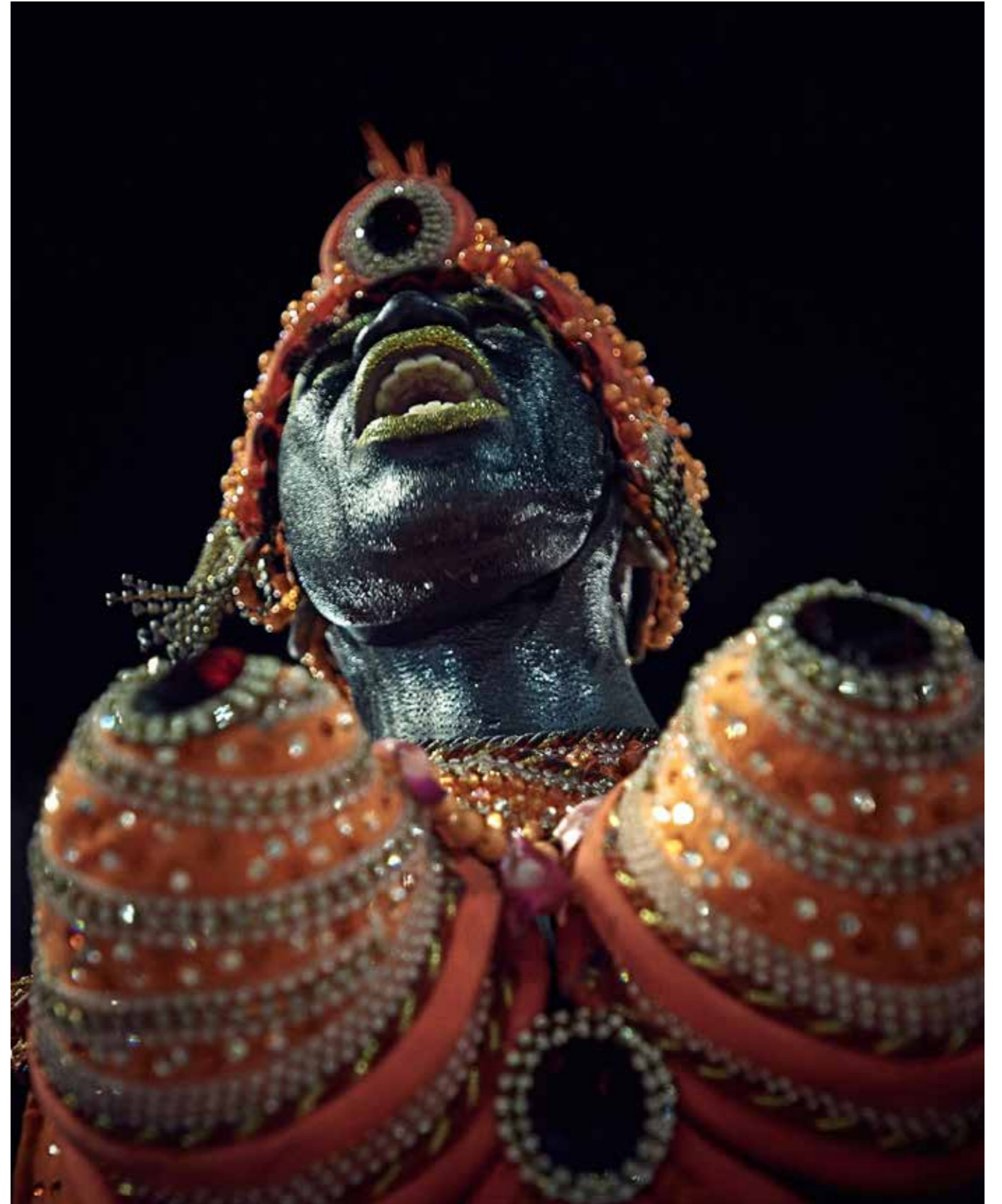


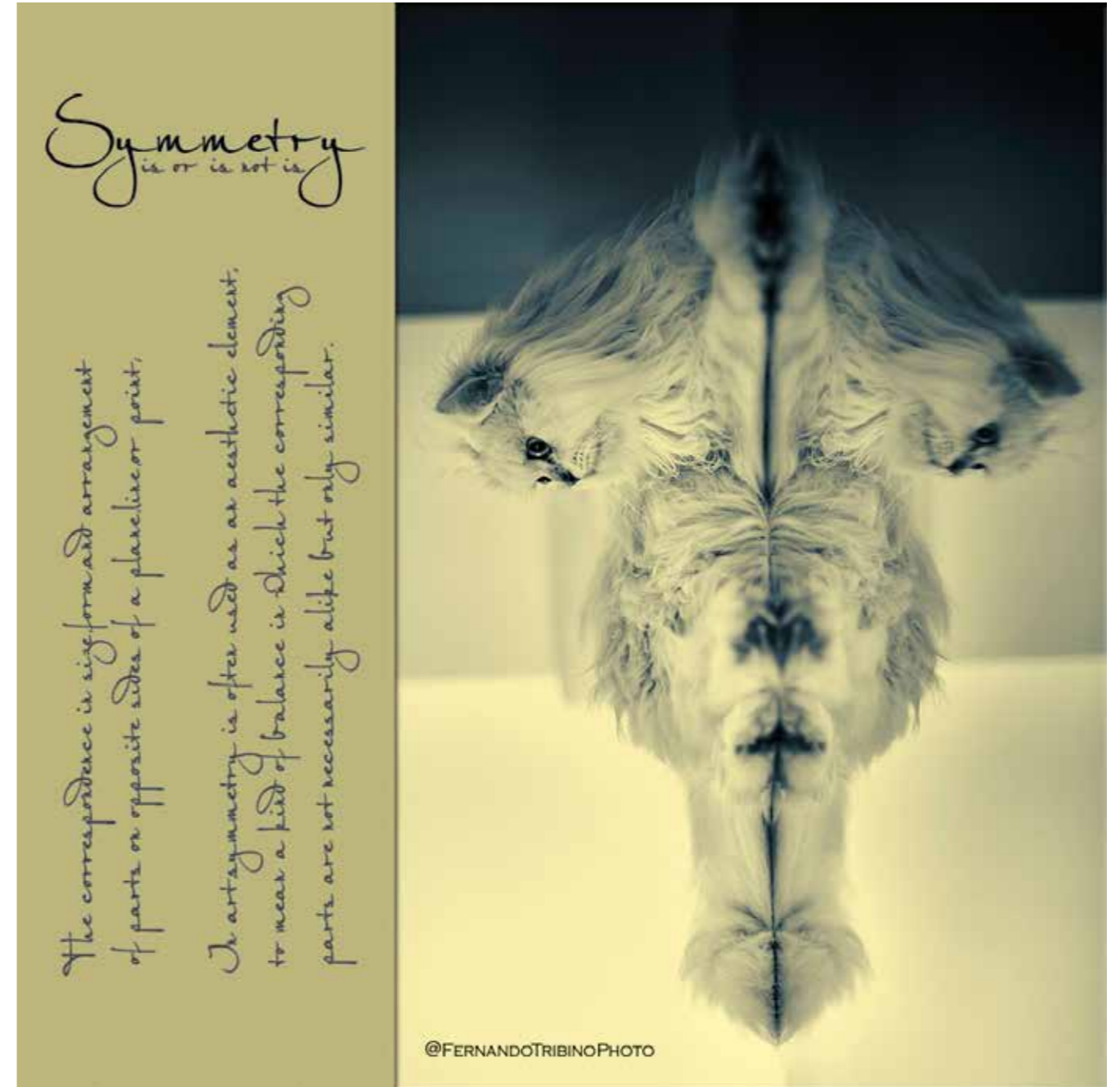
¿Unas últimas palabras para los lectores de nuestra revista VER?

Yo soy de los que piensa que hay que registrar lo que estamos viendo, si hay falta de luz, registra su falta, que sale ruido, pues con ruido, creo que es más importante el registro y lo que muestra la fotografía en sí, que los detalles que no dependen de nosotros.

Para terminar, me gustaría agradeceros vuestro interés por querer conocer mi trabajo, y darme la oportunidad de mostrar mi forma de fotografiar.

Muchas gracias.





fernando triBiño
[@fernandotribinophoto](#)

GETXOPHOTO

F I N T E S R N A C I V O N A L
D E L A I M A G E N





GetxoPhoto es un festival de imagen que, desde el año 2007, se celebra anualmente en torno a una temática concreta en la localidad vizcaína de Getxo. Se concibe como una plataforma transmedia que acoge distintas propuestas de narradores visuales de todo el mundo, con el objetivo de intentar generar debate, pensamiento crítico y respuestas orgánicas y profundamente emocionales. Desde sus inicios su principal característica ha sido la de aportar fórmulas alternativas a los formatos y soportes convencionales para la exhibición de las obras.

VER ha tenido la oportunidad de hablar con Jokin Aspuru creador y actual director del Festival. Jokin es Licenciado en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid. Ex-realizador de televisión, trabajó en ETB (televisión pública vasca) durante diez años en sus servicios informativos, especializándose en retransmisiones en directo. Creó y dirigió durante otros diez años la revista cultural **UK Uribe Kostako Aldizkaria**. Como agitador cultural ha impulsado la edición de discos, fanzines, posters y documentales, así como numerosas exposiciones fotográficas.

GetxoPhoto surgió hace 16 años de un modo muy casual en torno al esfuerzo de tres personas que formaban parte del **Colectivo Begihandi** (www.begihandi.com). Dicho colectivo editaba una revista de información local que incluía una sección de fotografía. De ese embrión surgió la idea de organizar un Festival. Al comenzar a trabajar sobre esa idea, recibieron la recomendación de que para constituir un proyecto serio precisaban enrolar a un Comisario que diera unidad, sentido y coherencia al proyecto expositivo. El resto surgió de la concatenación de las siguientes ideas:

- Hacer del espacio público la columna vertebral del certamen
- Construir el certamen en torno a una temática concreta
- Organizar una muestra de calidad en la que tomaran parte artistas de todo el mundo
- Concebir el festival a partir de una concepción muy práctica del arte
- Buscar la implicación activa de la comunidad en la ejecución y organización del festival (La idea era poder llegar a exponer en tiendas, el Hogar del jubilado, espacios públicos, etc.)
- Construir un marco de convivencia, diálogo y comunicación a partir del arte y de la exaltación de la belleza

El colectivo **Begihandi** trabaja durante todo el año en la preparación de la siguiente edición de GetxoPhoto. Dicho trabajo pasa por las siguientes etapas:

1. Búsqueda de financiación
2. Selección del tema principal.
3. Definir de común acuerdo con el Comisario el marco teórico y conceptual del evento
4. Selección y diálogo con los artistas. En cada edición se selecciona el trabajo de unos diez artistas, cada uno de los cuales aporta unas 20 imágenes, por lo que la muestra principal (sin tener en cuenta las secciones paralelas del certamen) se exhiben 200 fotografías.
5. Definir las actividades
6. Seleccionar los lugares de exposición
7. Definir la estrategia de Comunicación

En lo relativo al presupuesto y a la búsqueda de financiación siempre parten de la idea de que se dispone de un presupuesto sin límites. El propósito de ello es hacerlo desde la convicción de que, si realmente ello fuera así, no harían nada radicalmente diferente de lo que hacen ahora. (Con la única salvedad de que se contarían con más recursos para los colaboradores. En este sentido, se ha de tener presente que todos cobran, no hay becarios, ni voluntarios, etc.).

El Festival, de carácter temático, se concibe como una plataforma desde la que se abordan desafíos contemporáneos, a través de diferentes propuestas de narradores visuales de todo el mundo.





El objetivo último es el de crear espacios colectivos de reflexión y debate. En definitiva, se trata de lograr que las imágenes trasciendan más allá de los límites que les otorga su naturaleza puramente documental, para constituirse así en un instrumento de comunicación. **GetxoPhoto** busca constituir comunidades formadas por artistas y públicos unidas en torno al diálogo que se articula a partir de la interpretación personal que cada cual hace de la imagen que tiene frente a sí.

Con ello se pretende superar las contradicciones que surgen de la naturaleza propiamente narcisista de la fotografía, para constituir una propuesta tan profundamente enraizada y vertebrada en el ámbito social como es la de GetxoPhoto.

Un ejemplo paradigmático de ello es que si bien, tradicionalmente, GetxoPhoto se desarrollaba en el mes de septiembre, el pasado año se decidió que pasara a celebrarse en junio, para poder así conciliar mejor las exigencias del proyecto con las vacaciones familiares de sus organizadores.

En ocasiones la dirección de Getxo Photo ha reflexionado acerca de la posibilidad de ensanchar los límites geográficos de la propuesta y reproducir así el festival en otra localidad. Tienen claro que si ello se produjera habría de hacerse en un pueblo pequeño que tuviese ciertas similitudes con Getxo. Pese a que esta idea se ha planteado, lo cierto es que aún no se ha llegado a dar ningún paso concreto en esa dirección.

El festival trabaja de la mano de un comisario, que cambia cada tres años, quien es el responsable de seleccionar los trabajos fotográficos que se adecuen al tema que haya sido seleccionado para el certamen. Las obras han de respetar los valores que el festival se ha autoimpuesto, tales como el conocimiento, la comunicación y el goce estético. Se busca trascender desde la belleza, a partir del dialogo abierto y transversal que ésta genera.



ANOEK STEKETEE - as-Balloons

Agotado dicho período de tres años el comisario saliente elabora un listado de cinco candidatos, de entre los que se elige a la persona que va a sustituirle. Para su elección es condición sine qua non que entiendan e interioricen la filosofía del festival. Jokin confiesa que siempre es duro decir adiós a profesionales con los que has trabajado tan intensamente durante tanto tiempo. De hecho, él reconoce que lo más sencillo sería continuar, pero aun así, dado que en el pasado optaron por ese modelo, desean seguir con él.

El Festival se configura como una plataforma que alberga exposiciones; un open call internacional que abre las puertas a artistas de todas partes del mundo; conversaciones con destacadas personalidades del mundo de la imagen que se acercan hasta Getxo y que sitúan el Festival en el circuito europeo; el programa digital que explora Internet como un nuevo espacio público; las colaboraciones con agentes culturales e instituciones que permiten fortalecer el ecosistema cultural; los encuentros como un espacio compartido para la reflexión sobre las imágenes o las actividades diversas como parte del programa participativo que acerca las propuestas artísticas a los públicos.

ESPACIO PÚBLICO

GetxoPhoto se caracteriza por la defensa radical del espacio público (físico y online) como lugar de encuentro, de reconocimiento mutuo y como campo de experimentación, juego y celebración frente a su homogeneización y privatización. Por ello la mayor parte de su programación la componen instalaciones al aire libre, poniendo de relieve, por una parte, el vínculo entre la imagen y el entorno y, por otra, buscando generar una relación más horizontal y participativa con el público.

Es un festival pensado para pasear la ciudad y adentrarse en las exposiciones en unas pocas horas. El hecho de que la mayoría de las fotos se muestren en espacios públicos, alberga en parte el propósito de que los espectadores tengan la potestad de decidir libremente el ritmo y el momento en el que acercarse. Se pueden ver todas las exposiciones, a un ritmo cómodo, en alrededor de 3 horas.

En este sentido, **GetxoPhoto** ofrece visitas en familia, recorridos nocturnos, charlas, espacios de debate y reflexión con los autores de las imágenes y concede un premio a la mejor imagen de Getxo.

RETORNOS

Es un Festival arraigado en lo local y regional con una perspectiva internacional que se basa en una cultura de proximidad en la que el centro es la ciudadanía. Promueve la implicación activa de la comunidad en la que se desarrolla y el retorno social a través de su vinculación local (comerciantes, hosteleros, artistas o aficionados).

DIGITAL

Desde un enfoque transversal, el Festival ha venido ampliando su alcance a Internet como espacio donde se desarrolla la cultura visual. Aunque la fotografía sigue siendo la columna vertebral del proyecto, desde el año 2017 pasó a denominarse Festival Internacional de Imagen, en lugar de Festival Internacional de Fotografía, porque desde entonces ha pasado a integrar en su programación instalaciones interactivas y audiovisuales. En el ámbito digital desde hace unos años se ha desarrollado una programación específica online que incluye diferentes aproximaciones como la realidad aumentada, los podcasts, las apps, las listas de reproducción, las maquetas en 3D o las emisiones en directo, entre otras.



Shelli Weiler – Enjoy House



ELENA CHERNYSHOVA - Days of Night, Nights of Day



CECILIA PAREDES



ALBERTO GARCÍA ALIX

TRANSICIÓN ECOLÓGICA

La idea de reducir al máximo su impacto medioambiental y convertirse en una iniciativa cada vez más sostenible, guía la política de producción y diseño del Festival. **GetxoPhoto** dispone del certificado de Evento Sostenible emitido por el organismo *Erronka Garbia* del Gobierno Vasco. Estas son algunas de las iniciativas llevadas a cabo en el ámbito de la Sostenibilidad:

- Fomento del uso del transporte público y de la bicicleta
- Priorización del tren como medio de transporte de las personas invitadas
- Señalización de fuentes de agua cercanas
- Reducción de materiales impresos y fomento de los digitales
- Empleo de tintas ecológicas en la impresión
- Reutilización de lonas impresas
- Compras verdes y socialmente responsables
- Empleo de infraestructuras desmontables y reutilizables
- Promoción del ocio al aire libre, interés por la cultura y la realización de actividades en familia

IGUALDAD DE GÉNERO E INTERSECCIONALIDAD

Getxophoto es un festival comprometido con la igualdad de género desde una perspectiva interseccional. Ello implica el que se tiene en cuenta el género y otras cuestiones que están íntimamente relacionadas, tales como la clase, edad, identidad sexo genérica, orientación sexual o raza.



Zhang Kechun

GETXOPHOTO 2023

PAUSA!

Getxophoto 2023 nació con la vocación de constituir un lugar desde el que decir: basta, stop, ¡PAUSA! La tendencia, que no ha desaparecido del todo, nos dice algo importante sobre el potencial político de la pausa. En estos tiempos de prisas, hiperproductividad y conexión permanente con los medios digitales, donde hasta las actividades de ocio se valoran a través de un prisma en el que impera el criterio de la eficiencia y parece que no existe un sólo reducto de vida que no haya sido conquistado por la rentabilidad, parar –o, al menos, estar presente de otra forma– se ha convertido en un gesto revolucionario. Ya no basta con el moderado “Preferiría no hacerlo” de Bartleby el escribiente, el diligente oficinista imaginado por Herman Melville a mediados del XIX que deja de ejercer sus tareas con serenidad. Hoy, el deseo de parar se expresa de forma rotunda y se perfila como, tal vez, la única manera de resetear el sistema.

Aunque la digitalización ha traído un cambio de escala, el mito de la productividad nos acompaña desde hace mucho. La arraigada creencia de origen cristiano de que la pereza es un pecado capital no nos ha abandonado. Descartes, Hume o Locke definen al hombre moderno como un hombre siempre ocupado, entregado en permanencia al proyecto civilizatorio del progreso. La vida contemplativa y la lentitud están destinadas a las mujeres y los débiles, ajenos al desarrollo económico e intelectual. Desde entonces hasta hoy, los hiperproductivos son los nuevos héroes, una idea que trasciende los límites del mundo laboral. Como señala Alain Corbin en su *Historia del Reposo*, ese es uno de los cambios entre la época moderna, cuando la productividad estaba circunscrita al trabajo, y la contemporánea, cuando el mero hecho de descansar se ha convertido en una industria. Para Corbin esto coincide con un cambio en el significado social del reposo, que ha sido progresivamente sustituido por el mercado del relax y el entretenimiento. Parar ya no es no hacer nada, es cambiar unas actividades por otras.

Para así fomentar un espacio de debate a partir del que detenernos a reflexionar sobre este mundo acelerado y exigir nuestro derecho a la improductividad, a bajar el ritmo, a decrecer, a decir no puedo, no quiero. Porque ¿Qué significa no hacer nada? ¿Qué otros tiempos ganamos cuando se supone que perdemos el tiempo? ¿Es la inactividad el nuevo lujo? ¿Y qué papel juegan aquí las imágenes? Parar se ha convertido en un acto de rebeldía y Getxophoto 2023 nació con la firme determinación de invitar a la sociedad en general a reclamar, exigir, requerir esa ¡PAUSA! que tanto precisamos.

Además, el festival deseaba aprovechar esta pausa para abrir un período de reflexión acerca de lo que tanto la organización como el entorno desean que sea el festival en los próximos 5 años.

A continuación veremos algunas imágenes de los artistas que fueron seleccionados para formar parte de elenco de GetxoPhoto 2023.



Arturo Soto. *Today, Something*

“Hoy, nada” escribe Cesare Pavese en su diario en 1936, en uno de esos días sin inspiración que dejan al escritor ante la página en blanco. Casi un siglo después, Arturo Soto responde dando la vuelta a la frase con su serie *Today, Something (Hoy, algo)* que dedica a su barrio de origen en Ciudad de México, Tepepan. Ganador del Open Call 2023 de Getxophoto, Soto se interesa por esos sitios en apariencia sin importancia pero que encierran capas de significado.

En sus imágenes no hay movimiento ni figuras humanas, todo parece desierto o detenido: comercios cerrados, bancos vacíos, tocones de árboles, adoquines levantados... Sin embargo, cada detalle habla de la historia de este lugar.



Julieta Tarraubella. *Bunker*

La performance *Bunker*, ganadora del Open Call 2023 de Getxophoto, refleja el aislamiento al que nos induce el hecho de deambular sin rumbo por el mediascape, el espacio mediático que ha sustituido a nuestro entorno físico. Los performers recorren las calles de Buenos Aires, São Paulo o Getxo ocultos tras unas gafas LEDs que les bloquean la vista mientras reproducen titulares de medios de comunicación. En este mundo paralelo, hecho de un scroll infinito de noticias de actualidad, nuestra atención está cegada por una avalancha de micro-mensajes que se sustituyen unos a otros hasta hacerse indistinguibles.



Michal SolarSKI. Hungarian Sea

Hungarian Sea es un viaje a los recuerdos veraniegos de Michal SolarSKI quien, más de veinte años después, fotografía el lugar donde solía pasar las vacaciones de su infancia: las costas del lago Balaton en Hungría, el mayor de Europa Central, un popular destino turístico para los trabajadores del bloque soviético. En la mente del pequeño SolarSKI, proveniente de "la triste y gris Polonia", era algo parecido a un paraíso que podía disfrutar durante dos únicas e irrepetibles semanas al año.



Maidier Jiménez. Aquí ninguén fala Diso

La obsesión por llenar nuestra vida de objetivos, alcanzar metas y cumplir expectativas, propias y ajenas, personales y profesionales, nos afecta a todas pero especialmente a los más jóvenes, atrapados en una exigencia de competición permanente. Maidier Jiménez aborda en su serie Aquí ninguén fala diso, proyecto seleccionado del Encuentro de escuelas de fotografía MAPS 2022, la incertidumbre que provocan las perspectivas de futuro.



M´Hammed Kilito. Before It´s Gone

Con Before It´s Gone (Antes de que desaparezca) M´hammed Kilito indaga en la muerte de los oasis del sureste de Marruecos. Refugios de biodiversidad y barreras naturales contra el desierto, los oasis son microclimas imprescindibles que hacen posible la vida en las regiones más áridas del planeta. El equilibrio de estos ecosistemas singulares se basa en tres elementos: la abundancia de agua, el suelo fértil y la presencia de palmeras datileras que, con su follaje en forma de sombrilla, ayudan a mantener la humedad, bajar la temperatura y reducir el impacto del viento.

Este proyecto fotográfico de largo recorrido, ganador del Open Call 2023 de Getxophoto, nos acerca a lo que queda de estos últimos oasis: pequeños grupos de palmeras que resisten en lo que alguna vez fue una isla de verdor.



Matthias Ley. Empty Promises

En las ciudades hemos normalizado que, prácticamente, no existan espacios vacíos. Allá donde miremos, nuestro campo visual está saturado de estímulos que exigen nuestra atención y la mayor parte está ocupado por publicidad. Los anuncios son un elemento más del paisaje urbano que funciona como una sutil pero persistente ocupación de nuestro espacio mental. Sin embargo, en la serie *Empty Promises* realizada durante el año 2013, el fotógrafo alemán Matthias Ley muestra un proceso inverso. Y es que, como consecuencia de la recesión y el auge de los soportes digitales, las calles de Tokio han empezado a llenarse de vallas publicitarias en blanco.



Photographerhal. Flesh Love All

Parejas y familias envasadas al vacío frente a sus casas y jardines, también envasados al vacío. Bajo el seudónimo Photographerhal, el japonés Haruhiko Kawaguchi presenta una inquietante serie de retratos sobre la ansiedad por la vida perfecta. En la actualidad, la cultura de la productividad se traduce también en el diseño del yo como marca personal, que se fabrica para su admiración y consumo público y que, en su versión más conservadora, se amplía al entorno familiar exhibido como trofeo: amor romántico, prole y una buena casa son la prueba del triunfo en todos los ámbitos de la vida.



Lucas Bambozzi. A vingança é uma espécie de justiça selvagem

Cuando llueve en São Paulo, es habitual que troncos y ramas caigan sobre la calzada, provocando quejas de los conductores. Convencidos de que la ciudad les pertenece, culpan a los árboles de perturbar el tráfico. A partir de estos episodios e inspirado por las palabras de uno de los padres de la revolución científica, *Francis Bacon*, Lucas Bambozzi se pregunta qué pasaría si los árboles se vengaran de los coches con "una especie de justicia salvaje". Imagina que, hartos de vivir en el asfalto y estresados por la contaminación, atraparían vehículos para retenerlos como rehenes. Estas visiones se hacen realidad cuando un Volkswagen escarabajo blanco aparece colgado de un eucalipto en las tierras de una hacienda cerca de São Paulo que habían sido arrasadas por el fuego.



Stephen Gill. The Pillar

Alrededor de la casa de Stephen Gill, en Suecia, se extiende un vasto panorama de cielo y campo abierto, uno de esos amplios paisajes escandinavos en los que parece que no pasa nada. Amante de los pájaros desde la infancia, Gill empezó a sospechar que tal vez esa apariencia de inactividad fuera engañosa y, decidido a "sacar a los pájaros del cielo", instaló un pilar de madera frente a la ventana de su cocina. Durante los cuatro años siguientes, el pilar será visitado por centenares de aves que Gill fotografía con el mismo encuadre y frente al mismo paisaje, que se va transformando con el paso de las estaciones. Algunas son capturadas a medio vuelo, otras en reposo, otras con una presa recién capturada, casi siempre solas y a veces en bandadas siguiendo sus rutas migratorias.



Tatiana López. Entre sueños la selva hace el eco de la canción de la anaconda ardiente

Tatiana López presenta aquí una investigación etnográfica realizada junto a mujeres sapara de la Amazonía ecuatoriana, quienes luchan contra la extracción de combustibles fósiles y la pérdida de sus saberes ancestrales. En su cosmovisión, todas las fuerzas vivas están conectadas. Ríos, bosques, montañas, vientos y animales, incluidos los animales humanos, somos cuerpos de agua, unidos al cuerpo de la Tierra y al mundo de los espíritus con el que nos comunicamos a través de los sueños. Para ellas, el buen vivir (witsa ikichanu) implica cuidar estos vínculos. Si la técnica de la cianotipia utilizada al hacer las fotografías remite al agua que conecta los cuerpos, el bordado cose con hilo rojo estas narrativas ancestrales que hoy son más actuales que nunca.



Miguel Leache. Rápido REM

Rápido REM es una serie de retratos de viajeros del metro de Tokio practicando el inemuri, término que define un estado de sueño vigilante, una forma de "dormir estando presente" que se realiza habitualmente en lugares públicos, ya sea en la oficina, en la escuela o en el transporte. El inemuri tiene un importante componente cultural que a veces cuesta comprender en Occidente. No se considera como una falta de educación pues la persona no está dormida del todo, solo reposa mentalmente por un breve lapso de tiempo, pudiendo volver a la actividad en cuanto sea necesario.



Mitsutoshi Hanaga. Collective of monks praying to kill owners of corporation responsible for environmental pollutions

En 1970, el reportero gráfico Mitsutoshi Hanaga documenta las acciones de un grupo de monjes budistas que recorre Japón lanzando conjuros de muerte contra los dueños de las empresas más contaminantes del país. Se hacen llamar Jusatsu Kitō Shūdan (literalmente, "monjes que traen la maldición") y han decidido tomarse la justicia por su mano ante el aumento de enfermedades provocadas por fábricas, minas y refinerías.



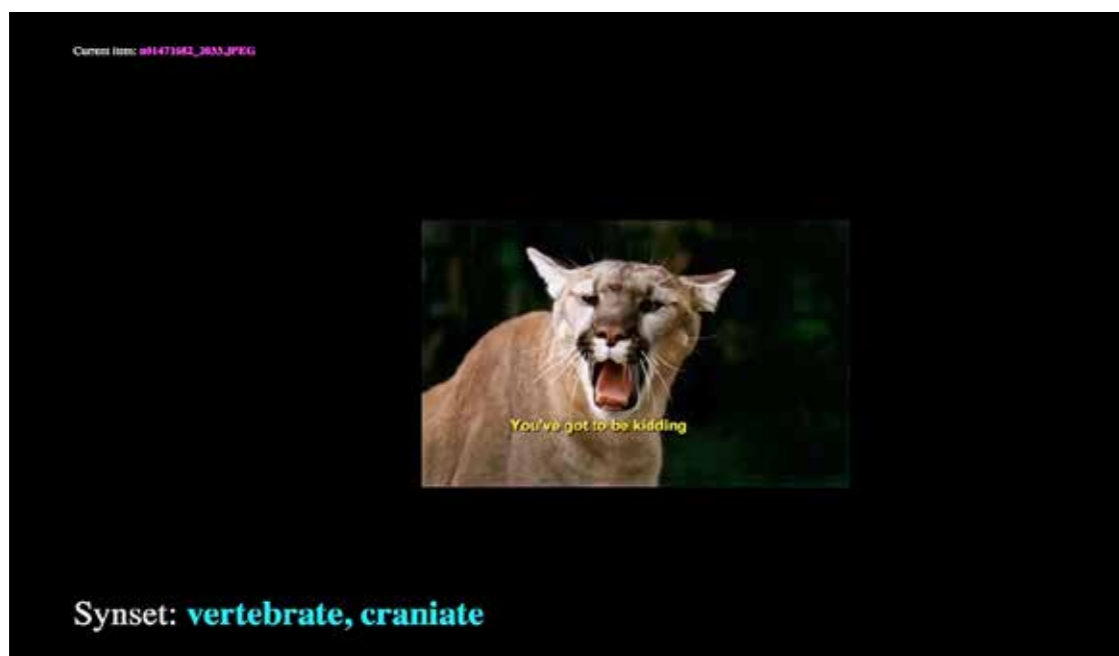
Hanna Collins. The knifethrower

Esta fotografía, tomada en los años 80, pertenece a una serie en la que Hannah Collins invitó a su estudio a profesionales de distintos campos para retratarlos durante la ejecución de sus tareas. A uno de estos anuncios respondió este lanzador de cuchillos del Gran Circo Estatal de Moscú recién llegado a Londres. Extrema concentración, ejecución precisa, mínimo margen de error. Un estado mental en las antípodas de la distracción contemporánea.



Jules Spinatsch. Heisenberg's offside

Heisenberg's Offside es una imagen panorámica realizada con una web cam durante el partido entre Suiza y Francia para la clasificación del Mundial de Fútbol de 2005. Colocada justo sobre el centro del campo, bajo el techo del estadio, la cámara estaba programada para tomar 3.003 imágenes, una cada tres segundos, durante 165 minutos. Comienza situándose a la izquierda media hora antes del inicio del juego, mostrando al público que espera expectante; continúa hacia el centro del campo, mientras se desarrollan el primer y el segundo tiempo; y finaliza fijándose abajo hacia la derecha, media hora después del final del partido, mientras el estadio se vacía. Después, todas las imágenes capturadas se combinaron cronológicamente en una vista panorámica.



Nicolas Malevé. Exhibiting Imagenet

ImageNet es un gigantesco archivo de imágenes para entrenamiento visual de Inteligencias Artificiales. Está compuesto por más de 14 millones de fotos organizadas en 21.000 categorías. Este trabajo de clasificación, que atribuye una palabra a cada foto, se llevó a cabo a través de Amazon Mechanical Turk, plataforma online que externaliza "tareas de inteligencia humana" que las máquinas no pueden realizar. Durante dos años, más de 25.000 trabajadores se dedicaron a esta ingente tarea de etiquetado a una velocidad estimada de 2 imágenes por segundo.

Nicolas Malevé aborda en esta obra el conflicto entre, por un lado, el volumen y la velocidad de procesamiento de los algoritmos y, por otro, las condiciones del trabajo humano que lo sostienen. Para esta instalación, ha elaborado un script que exhibe aproximadamente la mitad de ImageNet –en torno a 7 millones de fotografías– durante los 25 días de duración de Getxophoto, a una velocidad de 180 milisegundos por imagen. El script se detiene aleatoriamente en algunas de ellas para permitir a la lenta inteligencia humana reconocerlas.



Esmeralda Kosmatopoulos. It is always summer in somewhere

El agua en calma bajo un cielo sereno, en una gama de azules en simetría con el horizonte, es la imagen misma del descanso. Para otros, sin embargo, el mar es una frontera, sinónimo de peligro y, potencialmente, de muerte. Sobre este doble simbolismo del mar trata este proyecto desarrollado en la isla griega de Lesbos en el verano de 2018. Durante dos meses, Esmeralda Kosmatopoulos reparte sus días entre la farniente del veraneante y su trabajo en el campo de refugiados de Moria, uno de los puntos de detención para quienes llegan a Europa huyendo de conflictos como la guerra de Siria. Junto a la visión del horizonte, la obra remite a la imagen de las vacaciones en el calendario y al vacío mental que las acompaña, a la vez que ahonda en las mitologías del exilio, contemporáneas y pasadas.



Liz Hingley. The SIM Project

En The SIM Project, expone el papel de las tarjetas SIM en el mantenimiento de redes transnacionales de afecto y cuidado. El punto de partida es un proceso que combina tecnologías digitales y artesanía. Mediante la vieja técnica de la impresión fotográfica en vidrio, cada captura de pantalla se convierte en un pequeño colgante del tamaño de una tarjeta SIM. El resultado es una colección de piezas únicas que emulan los portarretratos de los primeros años de la fotografía, cuando llevar la imagen del ser querido cerca del cuerpo era algo habitual.



Gheada. Pausómetro

¿No puedes más? ¿Estás harta de ir corriendo a todas partes? ¿Cansado de estar siempre disponible? ¿Saturada de notificaciones, actualizaciones e interminables grupos de WhatsApp de la familia? No te preocupes, es el síndrome del burnout, una enfermedad contemporánea que significa literalmente «estar quemado», la enajenación del siglo XXI. Burnout es más que cansancio. Describe la fatiga profunda, mezclada con rabia y hastío, que se da cuando perdemos el sentido de la realización personal y nos sentimos separados de nosotros mismos, como si nos estuvieran robando la vida. Para medir tu nivel de burnout, el colectivo Gheada ha desarrollado Pausómetro, un artilugio que mide tu necesidad de parar a partir de los decibelios con los que seas capaz de gritar el lema de Getxophoto 2023: PAUSA! Si alcanzas el volumen requerido, el dispositivo te devuelve una foto de recuerdo que inmortaliza ese momento de desahogo y liberación.



Ana Núñez Rodríguez. Cocinando Historias de Patatas

La hora de comer es un momento cotidiano de descanso, un paréntesis en el que el frenesí diario se detiene, aunque sea brevemente, en torno a la mesa. Pero la comida es también un importantísimo vector cultural que expresa la identidad personal y colectiva. Cocinando historias de patatas toma la patata como hilo conductor para preguntarse por el modo en el que las historias translocales de los alimentos y las diferentes culturas gastronómicas se entretajan con el pasado colonial y determinan el modo en el que nos representamos a nosotros mismos y a los demás.



Mattia Balsamini. Protege Noctem

En los años 90, Europa y la URSS intentaron crear una red de satélites que reflejasen la luz solar con el fin de iluminar la Tierra de forma permanente. Esta fantasía por fortuna no prosperó pero, por otras vías, hemos llegado a una situación semejante. Salvo en puntos muy localizados del globo, la noche cerrada ha desaparecido. La contaminación lumínica es ya una de las principales causas de enfermedad y deterioro de los ecosistemas.



Susana Blasco. Lapsus

En el sentido más llano de la palabra, un lapsus es un descuido que por lo general hace referencia a un error que se comete en el momento de hablar. En el sentido psicoanalítico desarrollado por Sigmund Freud, el lapsus es una confusión provocada por el inconsciente que desvela un pensamiento, miedo o deseo reprimido. Desde el punto de vista de su etimología latina, el lapsus remite también al paso de un momento a otro, al tiempo que transcurre. Todos estos significados están presentes en este nuevo proyecto desarrollado por Susana Blasco especialmente para Getxophoto 2023. Cada imagen, dividida en dos mitades, alude a la tensión entre la serenidad y el ruido mental.



Gwendolyne. 50 Aniversario

En 2023, la mítica discoteca Gwendolyne de Getxo habría cumplido medio siglo de vida. Inaugurada en 1973 y hasta su cierre en 1999, fue una sala de referencia para la música en vivo en Bizkaia por donde pasaron grandes nombres de la canción como Karina, Massiel o Los Panchos, la generación de bandas del denominado Getxo Sound, grandes referencias del rock internacional como Supersuckers o Teenage Fanclub, humoristas clásicos como Arévalo, Bigote Arrocet o Marianico el Corto. Además fue discoteca, sala de celebración de multitud de eventos,... Este lugar forma parte de la memoria colectiva y, por eso, en esta edición de Getxophoto, le han querido dedicar un homenaje a través de imágenes y materiales de archivo.

Carles Murillo. A Call to Pause

En el corazón de esta edición de Getxophoto laten unas ganas indisimuladas de salir a protestar. De revelarnos, tomar las calles, inventar consignas y corear lemas. De organizar marchas, pegadas de carteles, sentadas y manifestaciones. En suma, de hacer de nuestra llamada a la PAUSA! una causa política, un movimiento de liberación, una revolución de la vida cotidiana. O algo así nos pretendemos imaginar.

El diseñador Carles Murillo, creador de la identidad gráfica de esta edición, se inspira en la estética y el espíritu del agit-prop para crear esta serie de afiches. Empezamos nuestras acciones de protesta callejera cubriendo con ellos la fachada de un edificio en la calle Urgull de Algorta.



COMISARIA DEL FESTIVAL



María Ptqk

Nacida en Bilbao en 1976, **María Ptqk** es doctora en investigación artística por la UPV-EHU, licenciada en Derecho y graduada en Ciencias Económicas, DEA en Derecho Internacional Público en Paris II – Sorbonne y Derecho de la Cultura en la Uned – Carlos III de Madrid, y con una maestría en Gestión cultural en la Universidad de Barcelona. Trabaja en las intersecciones entre arte, tecnociencia y feminismos y forma parte del grupo asesor de la editorial Consonni. Ha trabajado, entre otros, con *Medialab Prado* (Madrid), *Azkuna Zentroa* (Bilbao), *Fundación Daniel* y *Nina Carasso*, CCCB (Barcelona), *Jeu de Paume* (París), *La Gaité Lyrique* (París), *GenderArtNet* (European Cultural Foundation) o *LABoral* (Gijón). Entre las exposiciones que ha comisariado se encuentran *Soft Power* (*Proyecto Amarika Proiektua*, 2009), *A propósito del Chthuluceno y sus especies compañeras* (*Espace Virtuel du Jeu de Paume*, París, 2017), *Reset Mar Menor. Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis* (CCC Valencia, 2020), *Ciencia fricción. Vida entre especies compañeras* (CCCB Barcelona, 2021 – Finalista de los Premios de la *Asociació Catalana de Crítica d'Art* y *Azkuna Zentroa*, Bilbao, 2022) y *Extinción Remota Detectada* (LABoral, Gijón, 2022).



DOMINGO J. CASAS

Por: DAVID COLLADO



DOMINGO J. CASAS

¿Qué hizo que te convirtieses en fotógrafo?

Las circunstancias de la vida. Pero todavía me queda un largo trecho para convertirme en fotógrafo. Sigo aprendiendo cada día y cuanto más sabes te das cuenta que realmente no tenías ni idea y que queda siempre muchísimo por aprender. Empecé haciendo fotos de carnet (para mí, retratos) en 1979 en la Facultad de Psicología (Somosaguas) de la Universidad Complutense y desde entonces no he parado.

¿De empezar de nuevo, volverías hoy a dedicarte a la fotografía?

Por supuesto y volvería a hacer todo lo mismo otra vez. Sólo intentaría ahorrar algo más de dinero. Me lo pulí todo en vivir en lo que yo creía que era vivir bien. ¡Qué iluso! Viajar por todo el mundo y aprender de otros fotógrafos más veteranos me ayudó mucho a madurar y a centrarme. Pero algo hice bien y fue no ceder los derechos sobre todas las fotos que he hecho. Siempre cuando salía o me "salían" de las redacciones de las revistas o diarios, siempre, me llevé mi archivo conmigo.

¿Qué rasgos crees que definen tu fotografía?

Mis admiradores dicen que tengo estilo y mis detractores que siempre hago la misma foto. Nada más lejos de la realidad. Intento hacer una foto distinta a la de mis compañeros. Prefiero tener una foto que no tiene ninguno antes que perder una foto antológica que tienen todos.





Me refiero en conciertos. Algunas veces los propios artistas me miran o parece que te miran al objetivo o a mí. ¿La verdad? Nunca se sabe. En directo es donde tienes que preveer la foto ya que en estudio o en un plató la provoca el propio fotógrafo. Ese es el verdadero desafío. Pero esto, es otra historia.

¿Qué prefieres, color o B&N?

Depende de las circunstancias. Si la foto la he "pensado" en blanco y negro...pues blanco y negro. Cuando la fotografía era analógica, y llevábamos 3 cámaras con carretes de negativo en blanco y negro, negativo en color y diapositivas ya sabíamos al coger una de las cámaras como queríamos la foto. La realidad o la vida que nos rodea es en color, pues también me vale.

¿Eres partidario del uso de la postproducción como un elemento más del proceso creativo o crees que es una distorsión o manipulación del acto fotográfico?

Son las reglas del juego. Antes había menos capacidad de maniobra en el laboratorio si la foto estaba mal expuesta. Ahora casi todo el mundo tira en RAW por si fallan, tienen muchos más plugins o herramientas para enmendar posibles errores. Creo que es mejor no cometer esos errores a la hora de hacer la foto sin pensar en que luego todo o casi todo se puede arreglar con Photoshop o lo que cada uno use.

¿Prefieres la fotografía de interiores o estudio o la de exteriores?

Me da un poco igual. Siempre depende del sujeto o sujetos que tienes que retratar. En un plató están como más centrados, concentrados o menos dispersos. Yo siempre tuve un estudio desde que empecé e intentaba que la frescura de las fotos de exteriores se reflejara en interiores, y viceversa.

Dime por favor tres fotógrafos a los que admires y qué es lo que ves en ellos.

Bernard Plossu por su visión tan particular de lo que nos rodea en un blanco y negro apasionante y único.

Herb Ritts retrató a todos los músicos y artistas en general más grandes o famosos del mundo. Gracias por enseñarme el camino Otro gran dominador del blanco y negro **Helmut Newton** por todo lo que nos enseñó de encuadre y de actitud detrás de una cámara

Me permitiréis mencionar a **Ouka Leele** que se nos fue hace muy poco. Sentíamos una profunda y sincera admiración mutua desde hace muchos años. Ella no sólo pintaba con colores las fotos en blanco y negro. Para mí pintaba la vida con su infinita paleta multicolor para hacerla mucho más bella.

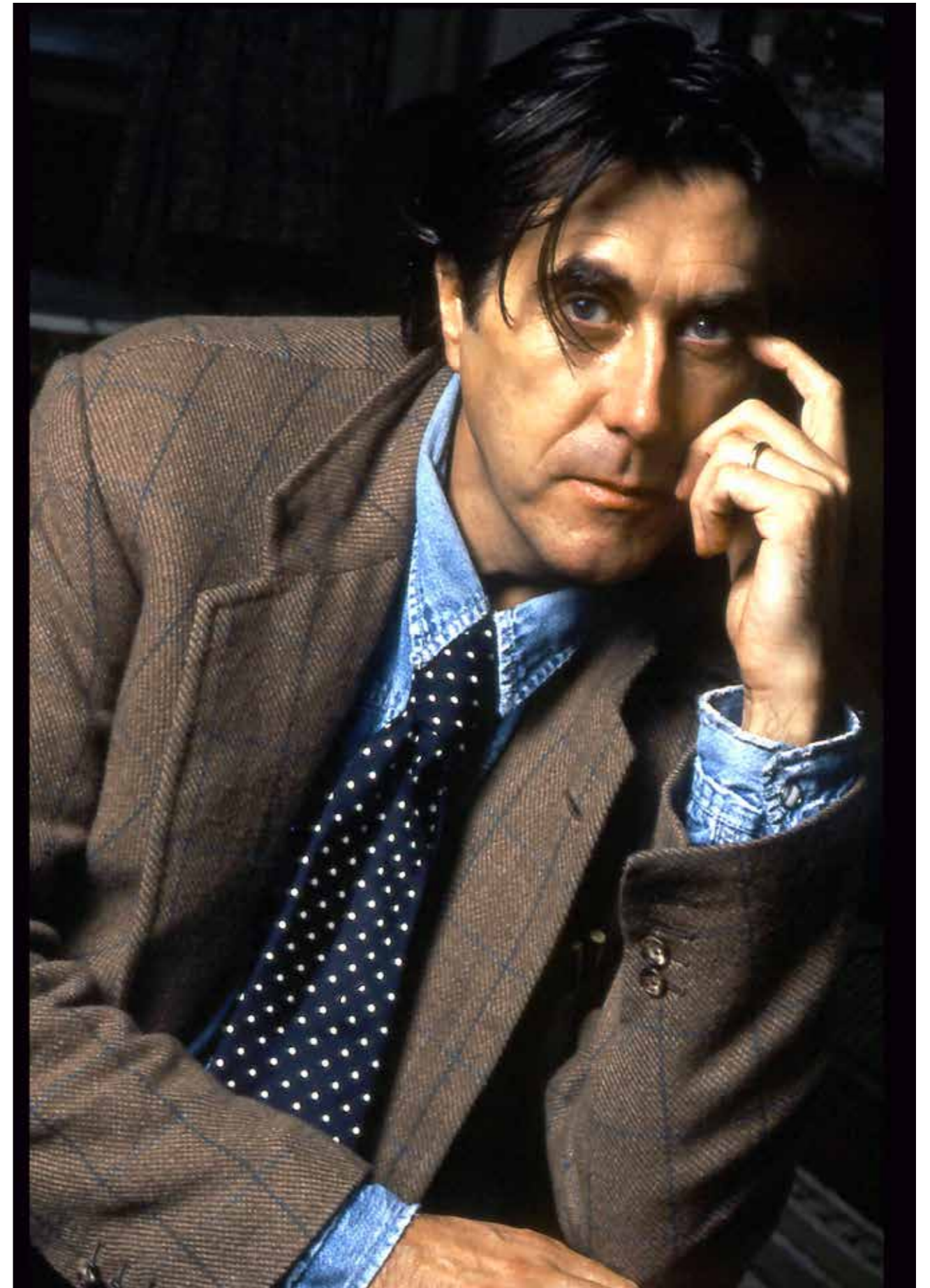
¿Qué tres fotografías dirías que han contribuido a cambiar el mundo, aunque sólo sea un poco?

Las de prensa de siempre que todos conocéis de sobra.

¿Cuál es tu meta como fotógrafo?

Seguir haciendo fotos con mi Nikon hasta que me muera . No jubilarme nunca y tratar de ser mejor persona cada día.







¿Qué proyectos te traes ahora entre manos?

Varios libros, la imagen de varios músicos emergentes con muchísima calidad artística y humana por supuesto.

He terminado las fotos de Inma Serrano y del grupo Sal de Mi Vida para sus respectivos nuevos discos. Hice media docena de exposiciones el año pasado, me quedo personalmente con la colectiva "Los felices 80 y La Movida de Madrid" en la prestigiosa Galería Ansorena comisariada por José Tono Martínez e inaugurar con Bernardo Pérez la Galería Nikon House, exposición comisariada por Bernardo Paz. El año que viene habrá más y fuera de la península. Realmente me apetece exponer fuera de nuestras fronteras.

¿Cuál sería tu equipo mínimo si te llevaran a un viaje desconocido?

Mi ojo derecho y una Nikon con un 35mm luminoso si pudiera ser. Tal y como empecé.

Que podría ser ciudad, campo o mar.

Me da igual. Cada lugar tiene su encanto y sus pros y contras. Vivo casi todo el año cerca del mar, pero no significa que este todo el día haciendo fotos de las texturas de la arena, ni de las burbujas que dejan las olas. Cada cosa en su momento.

¿Qué tres consejos básicos, pero fundamentales darías a los jóvenes que comienzan a interesarse por la fotografía?

Que aprendan por favor a saber distinguir una foto buena de una mala. Esto es fundamental.

Que hagan fotos con carrete para que aprendan los principios de la fotografía antes de que las mini cámaras sin espejo acaben con la poca cordura que nos queda a los fotógrafos. Y la tercera leer libros de fotografía, leed manuales por internet, observar las fotos de los grandes fotógrafos. Ver cómo están resueltas. Intentad hacer lo mismo. Y copiad alguna imagen en papel fotográfico. Esto os ayudará mucho.

¿Cuál ha sido el concierto que más te ha marcado?

El de los Rolling Stones del 1 de junio de 2022. Nunca imaginé verlos y hacerles fotos en su gira 60 aniversario, y con un par. Se marcaron un gran concierto y creo que hice alguna buena foto ese día o más de una. Luego Woodstock 94. Queen 1986. Pink Floyd 1987, Axel Rose+ AC/DC 2017...

¿Qué bandas o cantantes te han inspirado más en tus fotografías?

Siempre pido oír sus canciones nuevas antes de hacer las fotos para ese nuevo disco. Es sencillo hay personas más fáciles de retratar o de fotografiar en un concierto y otras que no es nada fácil. Imposible, tampoco. Normalmente los grupos o la música que más me gusta no suelen ser siempre a los que hago fotos.





Autorretrato

¿De tus fotografías cuáles consideras las más icónicas?

Yo no las considero icónicas. Tal vez, muy conocidas e incluso hay personas que no saben que son mías. Hay de Queen (Freddie Mercury), Keith Richards, AC/DC, U2, Tina Turner, Pink Floyd, Roger Waters, Paul Mc Cartney, Elton John, REM, Madonna, Eric Clapton + Mark Knopfler 1987 en Paris...

¿Que equipo usas?

Para conciertos dos Nikon una D3s y una D3x. Objetivos 24-120 mm F 4.0, un 80-200mm F 2.8 y un 20-400mm F 4.0. En plató una D800 y la D3s. El 80-200 mm F2.8; 180 mm F 2,8. Y a veces, el 85 mm F 1.8. Echo de menos los objetivos fijos. Ahora por versatilidad y rapidez se imponen los zooms. Aunque la tendencia es volver a los objetivos fijos, y me parece muy bien. Echo de menos a mi Hasselblad, aunque últimamente tiro algún carrete con ella si la sesión de fotos es distendida y sin mucha presión.





R E A L
S O C I E D A D
FOTOGRAFÍA
de ZARAGOZA

REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE ZARAGOZA

Por **JEAN BLANC**

1.- Constitución e Historia

La Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza está celebrando su centenario en estos momentos, con actividades desde noviembre de 2022 a noviembre de 2023.

Existe registro de una reunión el 12 de noviembre de 1922, en el Café Gambrinus de Zaragoza, en la que varios fotógrafos se plantean agruparse en una asociación. Esto cristaliza en la fundación y elaboración de los estatutos de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza el 22 de noviembre de 1922. El 26 de mayo de 1923 el Gobierno Civil de Zaragoza aprueba esos Estatutos y el 13 de junio de 1923, se reúnen nuevamente el farmacéutico Gabriel Faci, el ingeniero Francisco Rived, el capitán de infantería Julio Requejo y el ingeniero Manuel Lorenzo Pardo siendo éste último nombrado presidente de la Sociedad.

Su sede se estableció en la calle Cuatro de Agosto, en el mismo edificio del famoso café *Cantante Plata*, donde se instalaron sus primeros laboratorios.

Lorenzo Pardo organiza la primera edición del *Salón Internacional de Fotografía* en 1925. Este se ha realizado sin interrupción y de forma anual gracias a la colaboración de múltiples instituciones como el Gobierno de Aragón y el Ayuntamiento de Zaragoza. En las últimas ediciones también ha contado con el patrocinio de la Fundación Ibercaja. El catálogo de la exposición asociada al décimo Salón Internacional en 1934 marcó un hito con la reproducción de casi un centenar de fotografías de todas las tendencias. Su prestigio es tal, que la exposición no dejó de organizarse ni siquiera entre 1936 y 1939. Hoy se denomina "**Salón Internacional de Fotografía de Otoño de Zaragoza**" siendo el más antiguo de los que se realizan en territorio español y el segundo del mundo.

En 1967, siendo presidente Gil Marraco, se organizó el primer Salón de Primavera que hoy sigue celebrándose bajo la denominación "Manuel Lorenzo Pardo".

Mediados los años 70 se comienza la edición de un boletín que da testimonio de las actividades de ese tiempo y que, con algún periodo de ausencia, permanece hasta la actualidad con un nuevo formato en la revista semestral **Sombras.foto**

Coincidiendo con la celebración del 75 aniversario se consigue el título de Real por la casa de SS.MM.

2.- Fotógrafos y movimientos, pasados y actuales.

Los perfiles de los socios y sus intereses son muy diversos. Aunamos profesionales y aficionados compartiendo el amor a la fotografía que es nuestro principal activo. Se encuentran principalmente agrupados por afinidad temática.

Cabe destacar que persisten, tras décadas de vida activa, los grupos "Cierzo", "Zaragoza Calle a Calle", "Fotocierzo8", el de retrato "1000Miradas", el de bodega "Rosa Marco", o el integrado exclusivamente por socias, "Ojos de Mujer" que acaba de cumplir 20 años con una intensa actividad.



PILAR GIAMBANCO. Surcando la lectura II

Gracias a la diversidad de perfiles de los socios, La Fotográfica ha acogido prácticamente todas las escuelas y tendencias que han existido en el transcurso de su siglo de vida.

Es imposible compilar los nombres de todos los que han aportado a la fotografía desde la RSFZ.

Los primeros años contaron con fotógrafos profesionales y firmas de prestigio internacional, como **Andrés Jiménez Soler, Lorenzo Almarza, Manuel Coyne, Jalón Ángel, Aurelio Grasa, Juan Mora, Jarke y Dücker.**

Más tarde vinieron **Pascual Martín Triep**, director del Heraldo de Aragón, **Eduardo Cativiela, Joaquín Gil Marraco, Juan Mora Insa, Guillermo Fatás Ojuel, Luis García Garrabella, José Luis Gota, Julio Requejo, etc.**

Los años sesenta del siglo XX incorporaron una generación de jóvenes inspirados por la fotografía internacional que contribuyeron con estilos vanguardistas: **Joaquín Alcón, José Luis Pomarón, Carmelo Tartón, José Antonio Duce y Ángel Duerto (Premio Nacional de Fotografía de la CEF en 1996).** Pronto se sumaron **Luis Requejo, Víctor Orcástegui, Pepe Requejo, Antonio Gracia, Antonio Monge, Pedro José Fatás, Francisco Albalá, José Luis Marín, Pepe Rebollo, Marisa Marín y Luis Grañena.**

Con **Rafael Navarro (Premio Nacional de Fotografía de la CEF en 2004)**, entramos en la primera época de aquellos socios que aún se encuentran en activo. Se inicia una nueva mentalidad en España con la fotografía como un arte plástico digno de estar en galerías y museos, rompiendo de esta manera con el pasado. En esta corriente participan también Pedro Avellaneda y Julio Álvarez Sotos que crea la primera sala de arte fotográfico en Zaragoza, Spectrum-Canon, ahora Spectrum-Sotos.



JOAQUÍN ADAN. Salina Rosa

MANUEL FITE. Gota 7



José Luis Vázquez Giummarra cofunda en 1977 la *Asociación de Fotógrafos Profesionales de Zaragoza* y dos años más tarde, la Federación Española de Fotógrafos FEPFI.

En los 80 emergen nuevos valores en la SFZ: **Fernando Baena**, (Premio Goya en la modalidad de retrato en 1993), **Antonio Sanchez Viñeque**, **Eduardo Barcelona**, **Pepe Matute**, **José Luis Cintora**, **Miguel Ángel Ansón**, **Francisco Esteva**, **Juan José Domingo**, **Alberto Sánchez**, **Manuel Micheto**, **Teresa Grasa**, **Carlos Barboza** y **José Verón** (Premio Nacional de Fotografía de la CEF en 2000).

El siglo XXI suma a algunos de los socios más implicados a día de hoy: **Santiago Chóliz** y **Manuel Fité**, con múltiples premios CEF y FIAP, **Jesús Tejel**, **José Garrido Lapeña**, **Antonio Morón**, **Pilar Giambanco**, **Ángela Mirabal**, **Alberto Rodrigalvarez**, **Julio Sánchez**, y **Julio López Morata**. También **Columna Villarroya**, **Jaime De Prado Gómez**, **Pilar Irala**, **Marta Sánchez Marco**, **Luis M. Mencía**, **Susana Carreras**, **José Pascual**, etc. y el grupo de salonistas en activo con reconocimientos CEF y FIAP: **Arturo-Jose Gonzalez Ascaso**, **Carlos Briz Ponce**, **Alicia Carnicer Carrillo De Albornoz**, **Joaquín Adan Peña** y **J. Ignacio García Palacín**.

3.- Organización y número de socios

La RSFZ cuenta con una junta, compuesta por su presidente y vicepresidentes, tesoro y secretario. Se encarga de la gestión entre las asambleas y se elige para un periodo de 4 años. Un grupo de socios la apoya encargándose de responsabilidades específicas.

El número de socios es aproximadamente de 200, comprendiendo también los exentos y los de honor.



ALICIA CARNICER. Estudio en Soledad



JESÚS TEJEL. Pushkar (India)

4.- Actividades de la RSFZ

La RSFZ tiene dos vertientes principales, una es la promoción y divulgación de la fotografía en la sociedad y la otra dar soporte a las inquietudes fotográficas de sus socios. La promoción y divulgación se logran con la formación hacia los no socios y con las frecuentes exposiciones que se realizan en nuestra sede y en múltiples salas de la ciudad. Relacionados con la formación se hacen cursos, talleres y el reto fotográfico mensual Ágora. La actividad social se materializa en una tertulia, el concurso social y salidas a lugares o eventos de interés. Nuestros diversos concursos y sus exposiciones asociadas son una actividad apreciada en nuestra ciudad.

5.- La RSFZ en las Redes Sociales.

Nuestra sociedad se puede encontrar como @lafotografica_rsfz en Instagram, un grupo abierto, "RSFZ - Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza" en Facebook, otro grupo cerrado para los socios y como www.rsfz.es en la web.

6.- Importancia e influencia de las Redes Sociales en la Fotografía.

Creemos que hoy aquello que ocurre es conocido principalmente por su difusión en redes. Por lo tanto, los creadores y las tendencias se ven obligados a estar presentes si quieren tener impacto.

Desde hace un tiempo se trabaja en mejorar la visibilidad de la RSFZ en la red con mejoras en la página web y con una vicepresidencia específica de difusión en las

redes. Por otra parte, el social se realiza sobre una plataforma de concursos y durante la pandemia se realizaron los fallos on-line.

7.- La RSFZ y su entorno. Relación con el barrio en el que se ubica y la ciudad. ¿Es importante la ubicación?

La sede social actual se encuentra desde hace una veintena de años en el número 2 de la calle Luis del Valle de Zaragoza, muy próxima a la Plaza San Francisco (en la que está el principal campus de la Universidad de Zaragoza) y perfectamente comunicada. No siendo la nuestra una calle principal, somos más conocidos por el trabajo de nuestros socios y de la propia sociedad que por nuestra localización. Nuestra proyección es, por lo tanto, a nivel de toda la ciudad en la que estamos plenamente integrados y en la que somos un referente cultural.

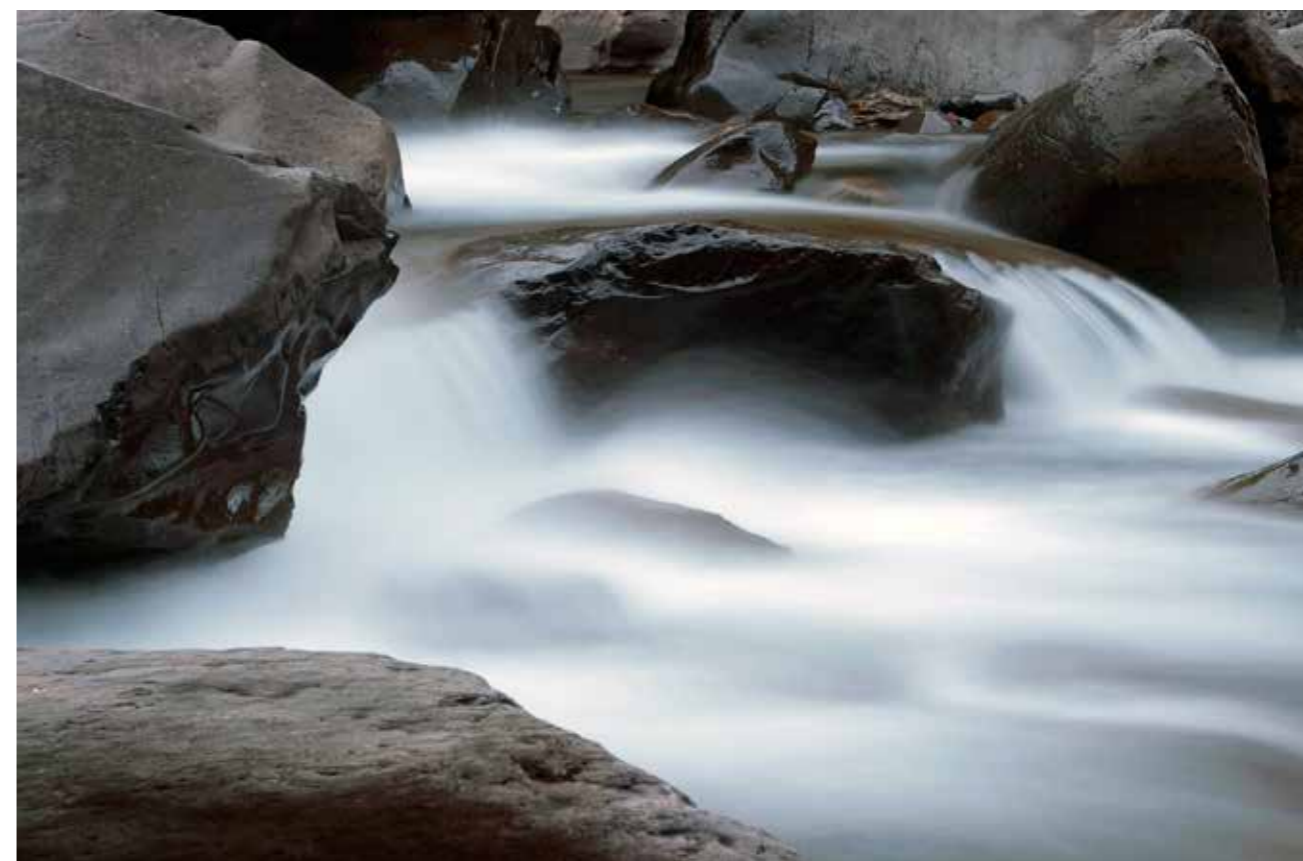
8.- ¿La RSFZ tiene una vocación local o trasciende más allá de su ciudad y su Comunidad Autónoma?

Poco tiempo después de su fundación, en octubre de 1923, se celebró una reunión nacional de sociedades fotográficas existentes en España en la que, a propuesta de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, se aceptó la creación de una federación dado el interés en la colaboración y cooperación entre todos los socios de las distintas entidades. Hoy persiste convertida en la Confederación Española de Fotografía (CEF) en cuya refundación se tuvo un importante papel.

Nuestros estatutos hablan de una vocación expresa de difusión universal y cooperación con otras instituciones de todo tipo. Las exposiciones en nuestra sala han presentado obras de autores de todo el país y algunos extranjeros e, igualmente, nuestras exposiciones itinerantes se han desplazado por la geografía nacional e internacional.



JOSÉ MATUTE. Bella Enmudecida



ANTONIO MORÓN. Selva de Oza

Nuestros concursos, tanto el Internacional de Otoño como el Carmelo Tartón de Retrato, trascienden las fronteras convocando a fotógrafos de todo el mundo.

9.- Presente y futuro de la RSFZ y de la fotografía en España.

La vocación de colaboración de la RSFZ y la celebración de su centenario han estimulado la apertura de relaciones con otras instituciones con las que se está cooperando. También han impulsado la organización este año 2023 del Congreso Nacional de la Confederación Española de Fotografía, así como un conjunto de actos arropados por la efeméride.

Apenas finalizados los actos del centenario deberemos trabajar en preparar nuestro Salón Internacional de Otoño que en 2024 llegará a su centésima edición.

Más allá de lo inmediato, aspiramos a mantener la actividad, las relaciones institucionales y el número de socios, con esfuerzo por incorporar nuevas energías y miradas.

Un trabajo de largo recorrido nos espera en el mantenimiento de nuestra Fototeca, el estudio y la digitalización del material pendiente y el dar acceso público de dicho material a través de nuestra página web.

10. ¿Qué beneficios aporta hacerse socios de la RSFZ?

El socio tiene condiciones preferentes acordadas con empresas, formación cerrada para socios, el uso del estudio y material fotográfico y participación en concursos y actividades exclusivos.



J. IGNACIO GARCÍA. Nature Persistence



JULIO LÓPEZ. La siesta del Fauno



SANTIAGO CHOLIZ. Siempre hacia Arriba



JAIME DE PRADO. Te esperaré en el Cielo



SUSANA CARRERAS. Tras la Puerta

A F M

N O S O T R O S

El siguiente componente de AFM es **JEAN BLANC (MALOPARD)**, uno de los socios que llevan más tiempo en la asociación y casi de los fundadores. Para que le conozcáis un poquito más, os mostramos una muestra representativa de sus fotos y llevamos a cabo esta entrevista realizada por Raquel López Rodríguez (@sinraquel).



¿Fecha y lugar de nacimiento?

Tengo fuertes lazos con Pontevedra. Hasta el punto de que, a menudo, afirmo que los pontevedreses no somos menos que los de Bilbao y, en consecuencia, nacemos donde nos da la gana. Al final, Chamberí fue el barrio elegido. Uno de los barrios más castizos de esta estupenda ciudad que es Madrid. En esos momentos se estrenaba el año 51.

¿Haz un breve resumen de tu vida y lo que despertó el fotógrafo que llevas dentro?

Licenciado en Ciencias Económicas, trabajé en un grupo financiero, siempre en la financiación de empresas, tanto interior como internacional, lo que me permitió conocer diferentes países y personas, con culturas y sensibilidades muy diferentes. Pese a lo poco artístico de mi profesión, siempre fui un



inquieto culturalmente hablando desde mis años universitarios: Música, Pintura, Poesía, Teatro, incluso un Cortometraje, y como no, Fotografía.

Mi abuelo materno, Manuel Lorenzo Pardo, a quien rindo homenaje con mi nombre artístico "Malopard", fue fundador de la segunda asociación fotográfica más antigua de España, la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Creo que fue su figura la que me empujó a seguir esta afición. También mi hermano mayor, un gran fotógrafo que se prodiga poco, me sirvió como ejemplo.

3) ¿Desde cuándo te dedicas a la fotografía y como fueron tus comienzos?

Desde pequeño, cuando iba de excursión con el colegio, me llevaba una Super Capta de mi hermano mayor, un típico "cajón" de gran tamaño absolutamente básico. Algo después,

mis padres me regalaron una compacta de la casa Agfa que tenía un carrete muy estrechito. Pero cuando quería jugar a fotógrafo le tomaba prestada la Zeiss Ikon de mi padre.

Más adelante mis hermanos me regalaron mi primera réflex por mi boda: una estupenda Konica, que aún conservo.

Pese a que trataba de ser muy activo, mi profesión, muy absorbente, no me permitía disfrutar de esta afición con continuidad y vinieron muchos años de una gran irregularidad, etapas de actividad y etapas de no hacer una foto.

Luego la afición se convirtió en pasión y en una forma de vivir, aunque suene a tópico. Es así. **Miras y te mueves de forma diferente que el resto de la gente desde que te levantas hasta que te acuestas.** Lo cual no es ni bueno ni malo. Es sencillamente otra cosa.



¿Cuál es tu estilo preferido de fotografía?

Quizá el tipo de fotografía que más me atrae es la que nos muestra la vida tal cual es, para bien o para mal, ya sean una celebración popular, la desolación de la guerra, la arquitectura o el medio en el que se desarrolla esa vida. Con los años estoy empezando a verme como un documentalista de la vida que

me ha tocado en suerte. Lo que no me quita que toque diferentes palos en esta bendita actividad, como buscar a menudo en mis imágenes una estética sin ánimo de lanzar mensaje alguno. La construcción artificial de imágenes no me interesa en absoluto. No lo critico. Cada uno se expresa como quiere

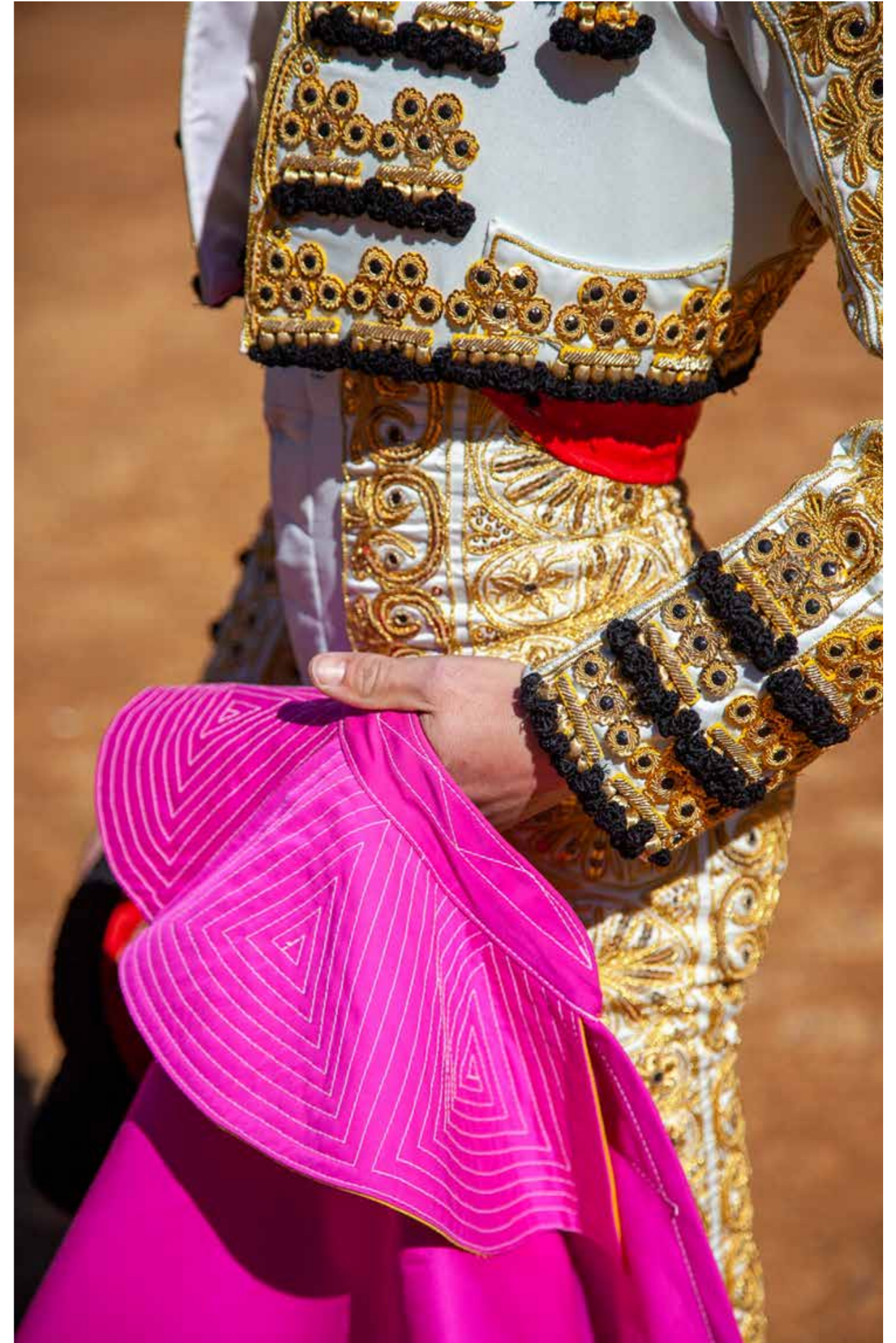
re, pero a mí no me interesa.

¿Cuándo no hay inspiración que haces para recuperarla?

En ese punto hago más las palabras de Pablo Picasso: Cuando llegue la inspiración, que me pille trabajando; así que siempre llevo mi cámara encima. No me quedo esperando. Siempre estoy atento.

¿Qué prefieres, dedicar más tiempo a la toma y tener menos procesado, o al contrario?

Sin duda que disfruto con la cámara como si fuese una extensión de mi mirada. El post-proceso es una obligación que nos ha impuesto la digitalización de la fotografía. Le dedico bastante tiempo, pero lo llevo muy mal. No me gusta nada, con lo cual procuro retocar muy poco mis fotos, solo lo básico.



¿Con qué Cámara y objetivo trabajas?

Tras muchos años de Canonista fiel hasta desembocar en el "full frame" de la serie 5 de Canon, me di cuenta de que no me aportaba nada, que no necesitaba ese formato. Aunque el medio te presione a ello y parezca que si no llevas una FF no eres nadie, comprendí que solo eran tonterías. Fue como una liberación. Me enamoré de Fuji y su peculiar sensor X-Trans, de sus hechuras y su filosofía. Es como una pareja de baile que se te pega al cuerpo y que te sigue el ritmo sin separarse un milímetro. Alterno una X-T2 y una X-H1 en las

que suelo llevar el objetivo fijo que conviene al momento, el 23 o el 35mm son los más habituales (35 y 50mm en FF). Cuando tengo dudas de que usar, le calzo el zoom del kit, un luminoso 18-55 (f2,8-4) que es muy muy bueno.

¿Prefieres luz natural o artificial?

Me gusta más la luz natural, pero frecuentemente el flash es un instrumento indispensable. No obstante, la iluminación artificial sigue siendo otra de mis asignaturas pendientes.



¿Cuándo sales a fotografiar, partes con una idea o te dejas llevar?

No suelo fijarme proyectos concretos, aunque también los tengo, pero no es la norma en mí. En esto soy caótico total. La curiosidad y la magia de atrapar la luz y las formas hacen que vaya atento y trate de recoger lo que me impresiona.



¿A qué fotógrafos admiras?

No me es fácil responder. Hay tantos y tan buenos que la lista sería larga, pero en ella seguro que figuras como **Franck, Doisneau, Massats, G^a Rodero**, etc. etc. no faltarían.



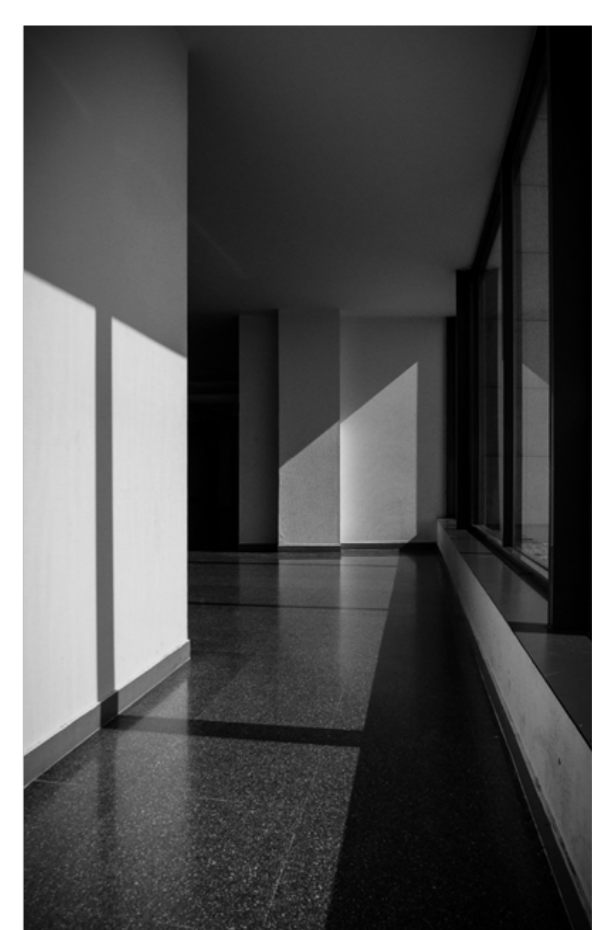
¿Qué opinión tienes de AFM?

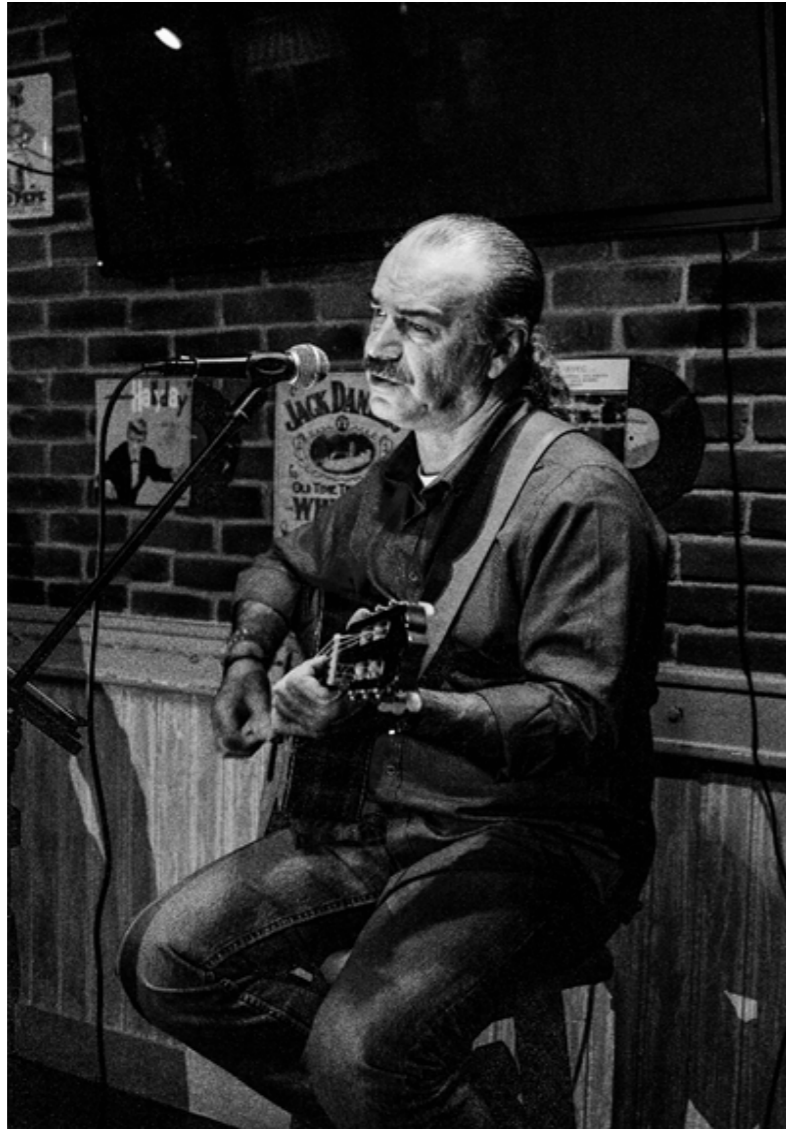
No tuve el honor de ser uno de sus fundadores por muy poquito tiempo, apenas cuatro o cinco meses, pero me incorporé al proyecto de forma casi inmediata, así que he vivido toda esta aventura desde el principio, los momentos buenos e incluso aquellos en los que pasamos dificultades importantes.

Pero aquí estamos, creciendo y mejorando cada día. No es hija mía, pero si la considero mi ahijada, a la que quiero de corazón y espero que siga desarrollándose hasta constituir un referente en el mundillo fotográfico de Madrid.













Si eres fotógrafo, modelo, estilista, diseñador de moda o simplemente una persona creativa y quieres ponerte en contacto con nosotros, no dudes en hacerlo. En las páginas siguientes tienes acceso a nuestros datos de contacto.

Estaremos encantados de escuchar tus propuestas, ideas, iniciativas, así como de apoyar e impulsar la realización de un proyecto conjunto.





¿DATOS DE CONTACTO?

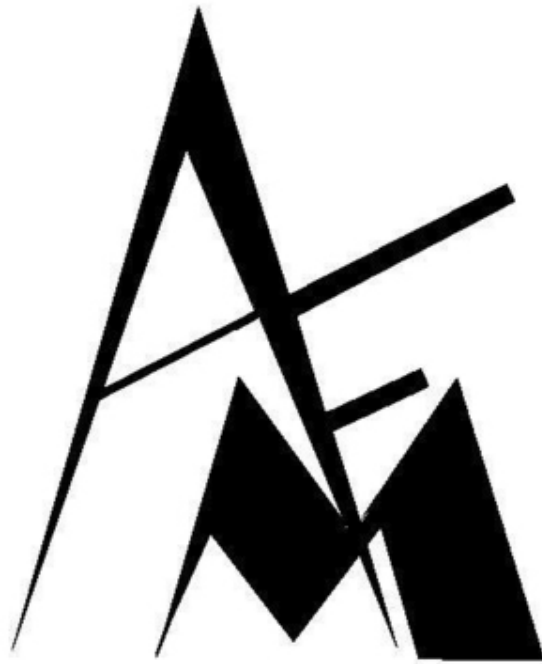
Asociación Fotográfica de Madrid

+34 699 49 21 41

asociacionfotograficademadrid@gmail.com

www.asociacionfotograficademadrid.com





asociación
fotográfica
de Madrid

www.asociacionfotograficademadrid.com